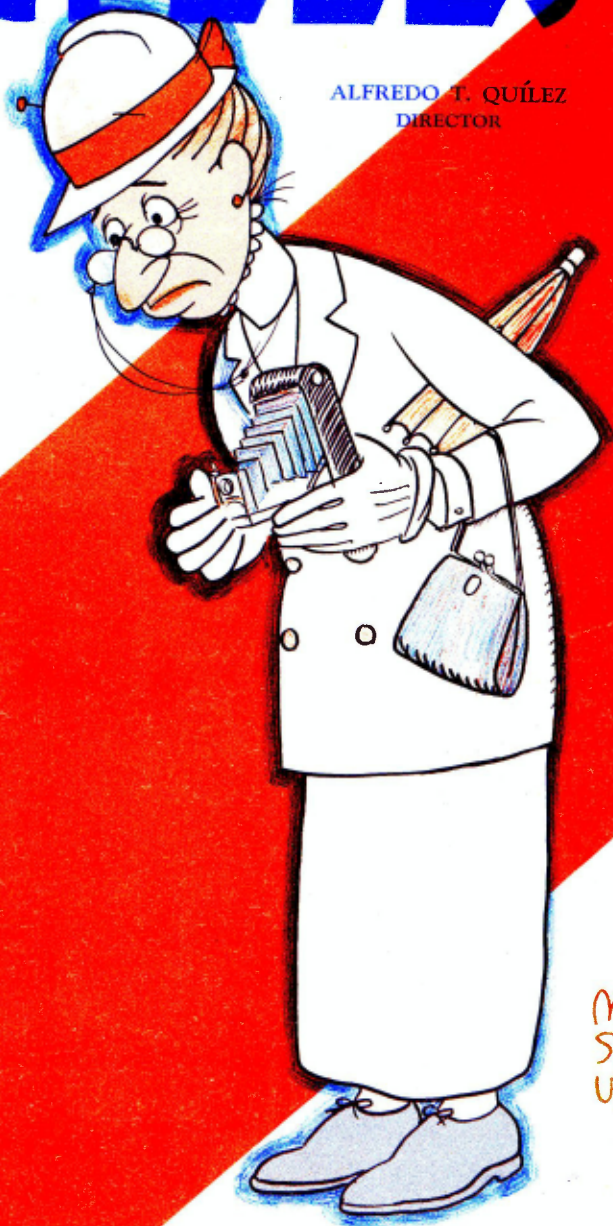


CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ
DIRECTOR

10%



MAS
SAG
VER



ARTISTICO ESTUCHE LIBRO

Es una verdadera obra artística; está hecho todo de corcho repujado, con una inscripción de la obra del inmortal don Quijote.

No debe de faltar en ningún hogar donde se hable el idioma de Cervantes.

Para más detalles dirijanse a la casa

"ROMA" de P. Carbón

Av. del Brasil y Zulueta. Apartado 1067. Habana

B L E Z

EL FOTÓGRAFO
DEL MUNDO
ELEGANTE.
ESTUDIO
PRIVADO

EXCLUSIVAMEN-
TE RETRATOS
ARTÍSTICOS.

Neptuno 38 Tel. A-5508



No
prolongue su
calvario... ¡use GAS!

American Photo
Studios

Fotógrafos
del gran
mundo
habanero

Neptuno 43, La Habana

Juegue gratis a

la lotería

asegure su billete

Quando usted compre billetes de lotería a 25, 28 o 30 centavos la fracción, asegúrelos en la misma vidriera, lo cual sólo le costará 5 centavos por cada centésimo; y en caso de no salir premiados sus billetes usted recuperará 35 centavos por fracción, \$3.50 por hoja o \$35 por el billete entero, de la manera siguiente:

EJEMPLO:

Usted tiene dos fracciones de billetes que no han salido premiadas y que le han costado, con el seguro, 70 centavos; usted necesita comprarse un par de zapatos u otra cosa; se va usted a cualquiera de las casas de comercio asociadas con esta Compañía, y sin decir que usted es poseedor de Póliza de Reintegro, para que tenga la seguridad de que no se le recarga la mercancía, compra usted lo que necesita: supongamos que es el par de zapatos y que éste cuesta \$7.00. Paga usted \$6.30 en efectivo 70 centavos en billetes asegurados, si la casa es de las que conceden el 10 por 100.

Supongamos que la casa donde compra los zapatos concede el 15 por ciento, y usted, en lugar de tener dos fracciones de billetes asegurados tiene tres; entrega en efectivo \$5.95 y \$1.05 en billetes asegurados.

Supongamos que la casa es de las que concede el 20 por 100 y que usted va a comprar mercancías por valor de \$5.25 y usted tiene tres fracciones de billetes asegurados; paga usted \$4.20 en efectivo y \$1.05 en billetes asegurados. Pero ¿y si el poseedor de los billetes asegurados no gasta más que 60 centavos, por ejemplo, qué hace? ¿Cómo paga en billetes asegurados los 6, 9 o 12 centavos que obtiene de descuento? ¿Pierde el resto hasta los 35 centavos que le corresponden de reintegro por cada fracción? No. Esto se ha previsto dividiendo la Póliza de Reintegro en cupones, cada uno de los cuales vale 1 centavo; así puede entregar desde 1 centavo hasta 35, o emplear los citados cupones en distintas compras efectuadas en diversos establecimientos y en fechas diferentes, porque los cupones tienen validez para un año.

En todos los casos usted ha obtenido la mercancía a precios normales y no ha perdido el dinero jugado en los billetes que no salieron premiados.



folletos gratis en todas las vidrieras

**COMPAÑIA NACIONAL DE
REINTEGROS DE LOTERIA S.A.**

manzana de Gómez 252 al 256. Tel. M. 3641

LOZCARRA

HUMOR



LA TRANQUILIDAD PERDIDA

—¿Te duele la cabeza?
—Sí. ¡El ruido de tantos aeroplanos me tiene loco!
(De "L'Esquella, de la Torratxa".—Barcelona).



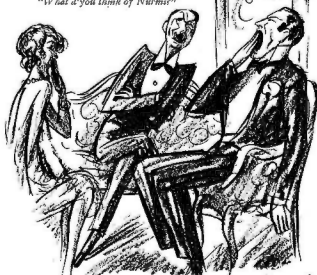
El único deporte de invierno que los suizos practican en Suiza.
(De "Nebelwäppler".—Berna).

VOCACION TEMPRANA

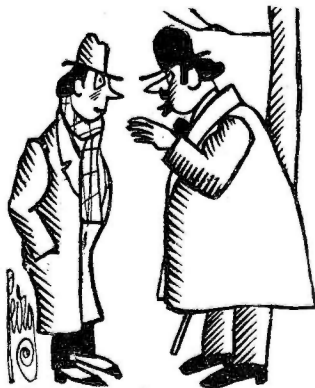
—¿Sabrás decirme, hijo mío, qué cosa es una buena acción?
—¡Ya lo creo! Y además le daré un buen tip: ¡venda petróleos del Atzánistán!
(De "Le Rire".—Paris).



"What d'you think of Nurmii?"



—¿Qué opinan ustedes de Nurmii?
(De "The New Yorker".—N. Y.)

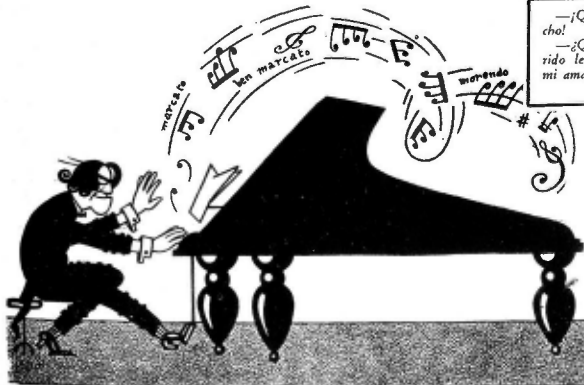


—Pienso dedicarme a la ópera...
—¿Con esa voz? Mejor haría en dedicarse a la melodina...
(De "Le Petit Parisien".—Paris).

—¡Qué traje tan extraño te has hecho!
—¿Qué quieres que haga? A mi marido le gustan las faldas largas y a mi amante las cortas!...
(De "Der Goetz".—Viena).



LOS DESMEMORIADOS
—Déjame hacer un ruido en el pánuelo para acordarme de esta melodía.
(De "L'Esquella de la Torratxa".—Barcelona).



GRATIS



*Oferta Sensacional
Que Le
Proporcionará
Más Belleza*

Queremos que toda mujer reciba GRATIS un pomo de Crema Oriental de Almendra Gouraud. Durante un corto tiempo regalaremos un pomo de tamaño regular a todos los que compren Crema Oriental Gouraud. ¿Se ha hecho alguna vez una oferta más sensacional? Dos productos de fama mundial por el precio de uno!

La existencia de Crema Oriental de Almendra para la distribución gratis es limitada. Nuestra oferta caduca tan pronto se agote la existencia destinada al establecimiento donde usted compre. Aproveche esta oferta hoy. Mejor aún, si usted quiere asegurar su pomo gratis, compre ahora mismo.

CREMA ALMENDRA DE GOURAUD

El sol, el aire y el agua están secando constantemente la natural humedad del cutis. No se resigna usted a esa visible sequedad que puede ser evitada. La Crema Almendra de Gouraud logra ese resultado de una manera rápida y efectiva.

Crema de Almendra de Gouraud proporciona a la piel una tersura encantadora, una aterciopelada suavidad muy agradable al tacto.

CREMA ORIENTAL DE GOURAUD

Es muy fácil obtener un cutis puro, de una blancura de nácar, instantáneamente. Las mujeres de todos los países han podido experimentar que este famoso secreto parisiense de belleza, Crema Oriental de Gouraud, le dá el rostro, una suave blancura que no puede ser obtenida de ninguna otra manera.

Con el uso constante de esta Crema, la cara logra adquirir un bello color claro superior a su color natural.

ESTA OFERTA ESPECIAL SE PUEDE OBTENER EN:

Yau Cheong y Cia.
El Encanto.
La Casa Grande.
Casa Harris.
El Asia.

Las Filipinas.
La Nueva Isla.
La Isla de Cuba.
La Francesa.

Droguería Sarrá.
Droguería Johnson.
Droguería Taquechel.
Fin de Siglo.
Celis, Tamargo & Cia.

Concurso de Dibujo Libre o de Imaginación

B A S E S :

Los niños de 6 a 14 años, de las escuelas públicas y privadas que tomen parte en el Concurso, pueden enviar sus trabajos acompañados del cupón correspondiente a la semana en que realicen el envío, dirigiéndose a Revista CARTELES (Concurso de Dibujo) Almendares y Bruzón, La Habana.

Este semanario publicará un cupón que llevará el número correspondiente a la tirada en que aparezca, comenzando esta numeración por el número 1 de la semana que comienza el concurso, y numerándose los de las sucesivas semanas con los números 2, 3, 4, etc., con el fin de que no puedan confundirse con los de otra cualquiera.

Los niños que deseen tomar parte en el concurso y optar por los premios, deberán remitir su trabajo acompañado del cupón de la revista CARTELES correspondiente a la misma semana en que el dibujo ha sido hecho.

Cada uno de los dibujos irá firmado por el niño o niña autor del trabajo, y garantizado con la firma del maestro o de la maestra del aula correspondiente.

Los trabajos serán realizados, simultáneamente, por todos los niños del aula, de acuerdo con lo establecido en el Curso de Estudios vigente, correspondiente a la enseñanza del dibujo.

Esta revista deja a cada maestro la elección del tema, pues no es posible dictar el mismo para todos los niños de la república, dadas las diferencias que existen entre la escuela rural y la urbana, y aun en éstas mismas entre sí.

Siendo seis los grados en que, según el Curso de Estudios oficial, se encuentra dividida la enseñanza, serán seis las agrupaciones y clasificaciones de los dibujos, y seis los grupos de premios.

Los trabajos se agruparán, se clasificarán y se premiarán no por la edad sino por el grado a que cada niño pertenezca.

A cada grado responderán los premios que se designen en su oportunidad.

Este concurso comenzó a regir el día 24 de septiembre de 1928 y terminará el último día de clase del segundo período escolar del curso 1928-1929.

CUPÓN NÚM. 24

Nombre y apellidos del niño

Edad

Escuela número

Rural o Urbana

Término Municipal

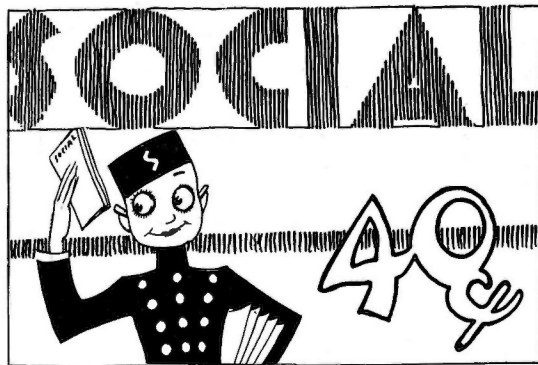
Provincia

Aula

Grado

Maestro

Fecha



PEGUDO

Fotógrafo malo

A-1004

M-8343

Premios para nuestro Concurso de Dibujo Libre

CARTELES cuenta con la cooperación de importantes casas comerciales, para dar interés a su Concurso Infantil de Dibujo Libre o de Imaginación. De estas casas hemos recibido hasta ahora los siguientes regalos, para distribuirlos como premios entre los pequeños concursantes:

Dos obsequios de la casa Crusellas, uno por el "Limpiador Cándido" y otro por la "Polvina".

Un estuche de lujo "Un amor en Venecia", obsequio de la Compañía Nacional de Perfumería.

Una bicicleta "Liga", obsequio de "La Sección X".

Una colección de la Biblioteca Perla o la colección completa de "Pinocho", obsequio de las Librerías "Cervantes" y "La Moderna Poesía".

Dos obsequios del señor Claudio Conde, uno por la cerveza "Cabeza de Perro" y otro por el agua "La Cotorra".

Una caja de pinturas, obsequio de "El Pincel".

Doce pares de "Zapatos de Tennis Good", obsequio de Chambles y Otero.

Un valioso regalo de "El Encanto".

AVISO A LOS CONCURSANTES

En virtud de numerosas peticiones, el Concurso Infantil de CARTELES, que debió terminar con el primer período del curso escolar, ha sido prorrogado hasta el día 22 de Marzo de 1929, que concluye el segundo período de clases.

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

"El Misterio del Jugador de Bridge", por el gran periodista norteamericano Sidney SUTHERLAND. Con este trabajo inicia CARTELES un concurso original y atrayente para distribuir \$150.00. Para optar a premio basta leer "El Misterio del Jugador de Bridge", escribir de manera breve y clara su solución de acuerdo con el criterio del lector, y remitirla al Director de CARTELES en la forma establecida por las bases que publicamos en otro lugar de este mismo número. "El Misterio del Jugador de Bridge" es la narración sugestiva y verídica de un crimen

que no podía ocurrir... y que, sin embargo, ocurrió.

Vea también el tercer capítulo de "Los Fantasmas del Mar", en el que Lowell THOMAS describe con detalles precisos y sorprendentes toda la historia del hundimiento del "Lusitania", desde que se cursó la orden de torpedeo hasta que el buque naufragó frente a la costa inglesa. El propio comandante del submarino que hundió al gran trasatlántico inglés, hace el relato de la empresa y cuenta las emociones que

le asaltaron cuando, sentado ante el periscopio, dió la trágica orden de "fuego!"

Otra nota interesante de nuestro próximo número es un cuento de Rudyard KIPLING, inédito en castellano, que lleva por título "El pequeño To-brah", y un bello trabajo de Mercedes BORRERO acerca de "La Semana Santa en Sevilla".

Los artículos de Roig de LEUCHSEN-RING, de "El Curioso Parlanchin", de Mariblanca SABAS ALOMA, etc., completan el sumario, con las secciones habituales.



¿Le agobia, señora, el secreto de sus males?

¿Se siente, usted, desconsolada; padece y enferma hasta que ese secreto que procura ocultar, puede adivinarse en sus facciones y estado físico general? Si por razones de delicadeza prefiere usted el sufrimiento, no se desespere. No hay porqué llegar a tal extremo desperdiciando la buena salud. Las



PÍLDORAS TOCOLÓGICAS del DR. N. BOLET

corrigen toda alteración en las funciones normales de la mujer y ayudan a la conservación de la salud. 50 años de resultados probados.

De venta en toda farmacia o droguería

DR. N. BOLET, Inc., NEW YORK

Solicite nuestro folleto "La Salud de la Mujer," enviado gratuitamente.

Dr. Víctor Manuel Cardenal

(ESPECIALISTA)

Ex-Director del Instituto Anti-tuberculoso de Cuba
ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos
NERVIOSOS-MENTALES

Belascoain 56, altos.
U-3259.

Concepción 18.
1-7678.

HABANA

KOLYNOS
CREMA DENTAL

KOLYNOS usado con un cepillo seco desaloja los restos de alimentos en estado de fermentación, disuelve la película, destruye los microbios dañinos, protege contra el dolor de muelas, la caries y las infecciones de las encías—refresca la boca y la deja en estado saludable por muchas horas.

Pruebe Koly nos y dirá, "¡Qué limpia me siento la boca!"

KOLYNOS
CREMA DENTAL

¡A última hora!

Northampton, Mass. Marzo 1929.— Hoy por primera vez se ha reído el C. Calvin Coolidge, ex-presidente de los Estados Unidos de América. Declaran los testigos que posee una completa dentadura y unas muy saludables encías.



El buey suelto bien se... ríe

CARTELES

el semanario nacional

ALFREDO T. QUÍLEZ,
DIRECTOR

VOL. XIII

LA HABANA, MARZO 17 - 1929

No. 11

PLANES AZUCAREROS

El consenso de la opinión pública se muestra acorde en reconocer que la causa fundamental de nuestro desequilibrio económico radica en la excesiva producción de azúcar, que ha traído como fatal secuela el descenso del precio de ese artículo. La discrepancia surge, empero, tan pronto como se trata de la fórmula adecuada para conjurar el mal que nos aqueja. Todo el mundo conviene en que padecemos una grave intoxicación sacarina. Contados son, sin embargo, los que reconocen la necesidad de atacar el mal suprimiendo la causa originaria. De ello es prueba fehaciente el hecho de que en estos días surgen y se multiplican los planes salvadores, indefectiblemente calculados en la fórmula homeopática del "similia similibus curantur", esto es, que en lugar de atajar la inflación azucarera se persiste en mantenerla con estímulos artificiales.

Las crisis de superproducción debidas fundamentalmente al desnivel entre la producción y el consumo, aunque otras circunstancias tiendan a exacerbarlas, no se han resuelto hasta la fecha por otros medios racionales que el de restablecer el equilibrio, reduciendo la primera o aumentando el segundo. De esta regla fija e invariable pretenden prescindir quienes tratan de resolver nuestra crisis azucarera por medio de arbitrios fiscales, consorcios financieros, invasiones de ajenos campos de actividades y otros recursos similares, todos basados en la premisa de que Cuba, por sus singulares condiciones, está excepcionalmente capacitada para producir la mayor cantidad de azúcar al más bajo costo posible.

Las primas a la exportación de azúcar a un país determinado y el gravamen para las exportaciones a otros países, la refacción a hacendados y colonos y otros arbitrios similares, aun en el caso de ser realizables, dejarían en pie el problema fundamental, mientras no se desista de producir azúcar a máxima capacidad. La evidencia de lo que está ocurriendo en estos días no ha servido de lección a quienes desconocen o intentan desdeñar esta verdad. El precio promedio del azúcar en Nueva York fué en la última semana del pasado mes uno y nueve mil trescientos setenta y cinco milésimas de centavo por libra. En igual fecha del año anterior, con nuestra zafra restringida, ese precio fué de dos y veintion centésimos de centavo por libra. Si este último precio no es promisorio de óptimas bienandanzas, el primero es positivamente nuncio fatídico de inevitable desastre.

Para evitar esa funesta contingencia no hay otro arbitrio racional que el de aplicar a la inflación azucarera un tratamiento idéntico al que se aplicó en Europa a otras inflaciones análogas fomentadas o incrementadas al calor de la gran guerra: la desinflación. No está dentro de nuestras posibilidades racionales el arbitrio de monopolizar la producción de azúcar, ni el de lanzarnos a competir en los mercados del mundo imponiéndonos por los bajos precios, ni mucho menos el de abrirnos paso en esos mercados empleando recursos análogos a los empleados por las grandes potencias. Nos vemos constreñidos a ser un poco más modestos, buscando una inteligencia con los productores azucareros de nuestro único gran mercado, no a base de singulares condiciones para producir azúcar a bajo costo, sino demostrando nuestra capacidad para no ofrecer estímulos artificiales a la excesiva producción de azúcar.

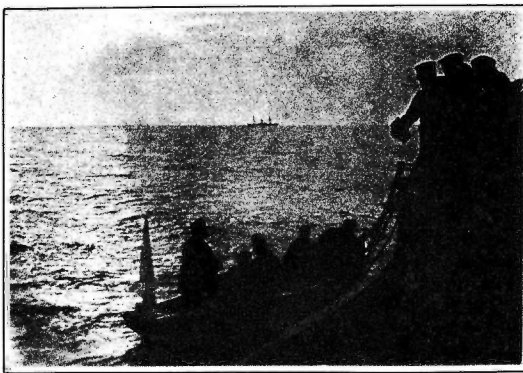
RECIPROCIDAD NECESARIA

La pródiga campaña de nacionalismo económico tendiente a intensificar la producción y popularizar el consumo de artículos del país, a la que nos place haber contribuido con nuestro modesto aporte desde estas columnas de CARTELES, está culminando no sólo en un alivio positivo para nuestras cuitas actuales, sino también en fecundas perspectivas para el futuro desarrollo de nuestras actividades productoras encauzadas por nuevos rumbos. La baratura de los llamados frutos menores en los mercados libres, es fiel reflejo de la abundancia de esos artículos en nuestros campos. El fomento de muchas industrias nuevas y el incremento de otras de antiguo establecidas, revela que fuera de los cauces trillados del azúcar y el tabaco existen vías expeditas para transformar nuestra estructura de factoría colonial en otra más adecuada y conveniente a los intereses y necesidades de la nacionalidad cubana.

Ante las inquietudes y peligros que suscita una gran industria monopolizada en sus tres cuartas partes por formidables compañías extranjeras, integradas por capitalistas no residentes en el país, y poseedoras de inmunidades y privilegios que les permiten acoplar sus actividades a un sistema de explotación colonial que extrae de Cuba los mayores provechos a trueque de mínimos beneficios para el país explotado, los negocios chicos constituyen para nosotros válvulas de escape, propicias a librarnos de inminentes absorciones asfixiantes. De ahí las ventajas de un nacionalismo económico racional, no inspirado en xenofobia ni en malquerencia contra nadie, sino sencillamente en el propósito de restaurar nuestra desquiciada economía, comenzando por la tarea de suplir a la satisfacción de nuestras propias necesidades, y abriendo así a la producción nacional segura colocación en el mercado interno.

Estos propósitos sanos, previsoros y patrióticos, parece ser que se intenta por algunos desviarlos de sus naturales cauces, adulterándolos con miras especulativas. Según se nos informa, tratase de la formación de una cooperativa de agricultores, no para fines de ayuda mutua como los perseguidos por instituciones análogas en otras partes, sino para encarecer el precio de la papa del país, en concepto de ser este un artículo de lujo para personas pudientes, y reservando para el pueblo pobre el consumo de las papas importadas, a cuyo efecto se solicitará un gravamen arancelario adicional sobre la llamada papa rosada. Conocen las autoridades judiciales de una denuncia contra cierta confabulación farmacéutica, destinada a elevar el precio de las medicinas. En los pasados carnavales, al calor del nacionalismo económico, se estableció un agio abusivo sobre el precio de las serpentinatas. Y se asegura que, apoyándose en el nuevo reglamento para el abasto de leche, se trata de convertir esa plausible medida de previsión sanitaria en escabel para el desarrollo de un vastísimo monopolio.

El nacionalismo económico, si ha de ser recuendo en sus resultados prácticos, no puede ni debe convertirse en propiciador de monopolios explotadores. La reforma arancelaria en sentido proteccionista, que el país recibió con agrado y que pudiera ser un útil instrumento de defensa contra el ultraproteccionismo exacerbado de otros países, jamás debe esgrimirse como arma ofensiva para los consumidores cubanos. En el empeño de rehacer la desquiciada economía nacional puede y debe existir una justa reciprocidad entre productores y consumidores. De lo contrario, nuestro nacionalismo económico degeneraría en un antieconómico nacionalismo extorsivo.



UNA CAPTURA NOCTURNA.—El capitán enseña sus papeles.

EN 1914, desde las profundidades del Océano, surgió una nueva amenaza al dominio de los mares por los Aliados. Tres acorazados ingleses fueron hundidos por los submarinos. Este misterioso procedimiento guerrero sembró el pánico en el mundo entero. Los altos funcionarios de la marina prusiana desde sus despachos de la calle Potsdam y de la calle Wilhelm, se percataron de las posibilidades del submarino. Esta era su



El hundimiento de un barco, visto desde un aeroplano.

se despidió de sus compañeros del U-9, y de esa afortunada embarcación con la que había hundido el *Hogue*, el *Cressy* y el *Aboukir*. ¡Qué lejos estábamos todos de pensar que no lo volveríamos a ver!

Después de una breve carrera de brillantes éxitos en ataques a barcos mercantes dentro de la zona restringida, se enfrentó él solo el 26 de marzo de 1915 con todo un escuadrón de barcos de guerra británicos. Uno de los gigantescos acorazados del almirante Jellicoe maniobró para embestirlo de la misma manera que aquel otro *destroyer* contra el U-9, durante nuestra histórica jornada de Octubre. El U-29 no tuvo tanta suerte; el acorazado *Dreadnaught* lo partió en dos. Todos los tripulantes perecieron. Así murió el primer gran vencedor de la guerra submarina. Allí en el fondo del Mar del Norte, donde habían ido a parar tantas víctimas suyas, descansó al fin con su propio submarino por ataúd.

El día 4 de febrero, siete semanas, antes de la trágica muerte de



OTTO von HERSING
Un "as" del servicio submarino

única oportunidad para vencer la poderosa armada británica. Hasta los más grandes acorazados resultaban indefensos ante los ataques de estos fantasmas del mar. Era su única oportunidad de habérselas con la poderosa escuadra de John Bull.

El Comandante Spiess, a quien ya conocen mis lectores por la narración de las dramáticas e increíbles aventuras del U-9, embarcación que ganó la primera gran victoria naval de la Guerra Mundial, prosiguió su narración de esta manera:

A poco de nuestro regreso, von Weddigen, lesionado en una pierna, entregó el mando del U-9. Más tarde le fué confiado el del U-29, uno de los submarinos nuevos y mejor equipados. En Heligoland,

Los Fantasmas

Los Primeros Ataques

por Lowell

von Weddigen, el Emperador llegaba a Wilhelmshaven donde pasó revista a las fuerzas navales y nos fué presentado a todos. Al terminar la ceremonia se nos informó que el Emperador había firmado una proclama "declarando zona de guerra las aguas que rodean a la gran Bretaña e Irlanda". Esto significaba el inicio de la llamada "guerra mercantil submarina restringida", la que había de dirigirse contra todo barco mercante enemigo que se encontrase en los mares declarados zona de guerra. El submarino había resultando mucho más eficiente como arma de ataque de lo que nadie había soñado. Su

remando hacía la costa. Tanta prisa se dieron que ya habían puesto pies en la playa cuando aún no habíamos tenido tiempo de ponernos al costado de su embarcación abandonada. Nuestro primer maquinista y su ayudante se disponían a escalar su borda para forzar sus compuertas, cuando nuestro cuartel maestre gritó: "¡Destroyer a la vista!" ¡Ach! Qué estremecimiento nos produjo.

Había tanta neblina que el *destroyer* se había acercado imperceptiblemente. Daba proa directamente hacia nosotros. Se acercaba a toda máquina. Nuestro viejo submarino no era de los rápidos y no



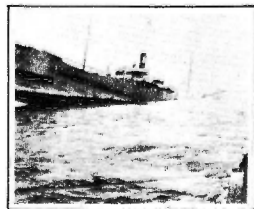
A pique.

éxito trajo la idea de un bloqueo submarino.

Tomé el mando del U-9 y en seguida emprendimos nuestro primer cruceo, con el propósito de hacer estragos en la marina mercante aliada. Parte de nuestra misión consistía en ahuyentar la gran flota pesquera inglesa de las aguas que frecuentaba. Capturamos y hundimos innumerables "queches" en el banco de Dover. Por supuesto, esto era menos glorioso que cazar acorazados y menos emocionante. Sin embargo, nos brindó incidentes espeluznantes inesperados. Recuerdo un momento escalofriante. Habíamos divisado un barco pesquero, el *Merry Islington*. Un cañonazo por la proa y la tripulación trepó tumultuariamente a los botes,

había tiempo para sumergirnos.

"¡Marcha atrás a toda máquina, motor de estribor! ¡Media marcha hacia adelante, motor de babor!", grité instintivamente. Un instante después nos habíamos deslizado alrededor del pesquero y ya estábamos a su flanco. Había una probabilidad en mil de que no nos



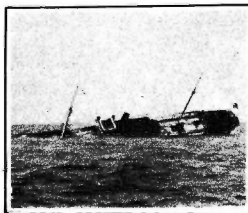
Otra víctima.

del Mar

al Comercio Aliado

Thomas

hubiesen observado ya. ¡Si sólo pudiéramos continuar ocultos del destructor que se nos venía encima! El veloz enemigo continuaba acercándose. Al pasar junto a nosotros ya estábamos completamente tapados por el queche pesquero. ¡Qué suerte la nuestra! No nos habían visto. Siguió su marcha y pronto desapareció en la bruma. Entonces procedimos a hundir nuestra presa.



Con las banderas desplegadas.

La campaña submarina sin restricciones fué suspendida tres meses después de haber sido declarada; no había tenido gran éxito. Esto y las protestas de los Estados Unidos hicieron que el Kaiser y sus consejeros de Guerra cambiasen de táctica. Así terminó la primera etapa de la guerra submarina contra el tráfico mercante. Habíamos tenido grandes pérdidas. De los catorce submarinos más viejos que teníamos al empezar la guerra, tipo a que pertenecía el U-9, siete se habían perdido. El U-9, que ha-

bía entrado en servicio antes que otros de numeración más baja, era ahora el submarino más antiguo de la marina imperial. Lo reparamos y en seguida recibimos órdenes de salir hacia el Mar Báltico. En este viaje las aventuras contra los rusos fueron frecuentes y animadas. ¡Ach! ¡Y bien que lo fueron!

El que quiera emociones fuertes elevadas a la quinta potencia que pruebe a entrar en una bahía enemiga en submarino.

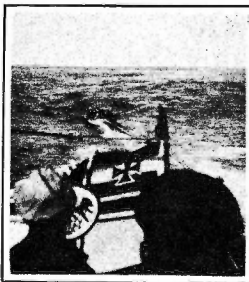
Una de las empresas más excepcionales y osadas que pueden encomendarse al capitán de un submarino es entrar en una bahía enemiga. Pero el 25 de agosto de 1915 se encontraba nuestro fidelísimo veterano el U-9 esquivando minas y entrando sigilosamente en la bahía fortificada de Uto (Finlandia). Hacía poco que las fortalezas de esta bahía habían sido bombardeadas por un escuadrón de nuestros cruceros. Nuestro gigante de los mares, el *von Der Tann*, había cruzado sus fuegos con el crucero ruso *Makaroff*, protegido éste último por las fortificaciones. Y ahora nosotros, los del U-9, entrábamos en la bahía de Uto en la esperanza de acercarnos al *Makaroff* para obsequiarle con un torpedo. SorTEAMOS las minas y cautelosamente asomamos nuestro ojo de Cíclope. Mas ¡ay! el *Makaroff* se había ido.

Exploramos la bahía, sumergidos, desde luego, y observamos todo lo que había que ver; de pronto,



El "camouflage" de los periscopios.

mientras escudriñábamos la bahía y la costa por el periscopio, divisé un submarino ruso. Se destacaba apenas contra el fondo rocalloso, pero allí estaba, reposando tranquilamente en una pequeña ensenada. A su lado había un pequeño remolcador como los que habíamos visto a menudo sobre las cubiertas de los barcos de guerra rusos que visitaban a Kiel. La situación parecía clara: los oficiales del submarino ruso salían del mismo a



Remolcando a la tripulación de un buque hundido.

bordo de una falúa cercana, para pasar la noche en tierra. El submarino estaría tranquilo toda la noche, es decir, a menos que diese un inesperado viaje al fondo del mar, ¡Ja! ¡ja!

"Este pez gemelo, va a ser nuestra próxima víctima", le dije al oficial de guardia que estaba a mis espaldas en la torre de mando. No nos faltaba sino penetrar en el canal por el lado opuesto de donde se encontraba nuestro pariente moscovita, dar un cuarto de vuelta, y, con el tubo apuntando hacia él, lanzarle un torpedo.

Timoneé en dirección a la entrada del canal y ordené que aperciesen los torpedos de proa para su viaje a flor de agua. El remolcador se alejaba dirigiéndose hacia la falúa. "¡Ach!" "Lo que yo es-

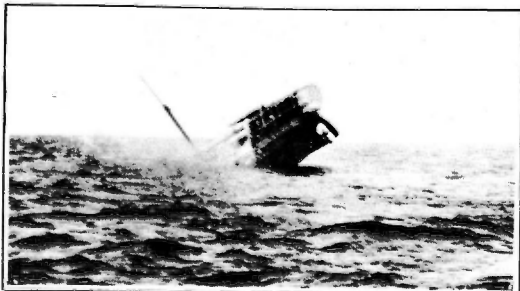
peraba", me dije. "En seguida tendremos a esa tortuga pataleando".

Enfiláramos el canal, deslizándonos a lo largo de la orilla rocallosa. Miré detenidamente a través del periscopio para asegurarme de que no había ningún destructor ni otro peligro a la vista. El mar resplandecía con los últimos destellos del sol poniente contrastando con las sombras de la noche que se extendían sobre la costa.

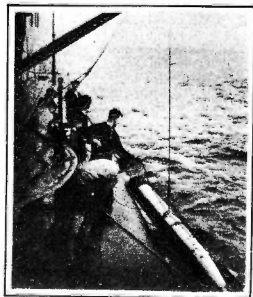
Cuando volví a mirar hacia donde se encontraba el enemigo se me pararon los pelos de punta. El submarino se movía hacia nosotros; mi plan se me había frustrado. Aquí estaban viniéndonos encima o, al menos haciendo rumbo al mar. Nuestra única oportunidad de alcanzarlo era virando rápidamente para tirarle por la banda. Nuestro viejo U-9 era más lento en virar que una vieja gorda y lo que hacía falta era una pirueta de ballet. "¡A babor todos!", grité por el tubo acústico. "¡Marcha atrás a toda máquina, motor de babor! ¡Marcha adelante a toda máquina, motor de estribor! ¡Dejar fuera el periscopio!" Viramos lo más ceñido que nos era dable, mientras observaba la unidad rusa acercarse lentamente hacia nosotros. Entonces sentimos un golpe tremendo, una violenta sacudida y un crujir espantoso. Al virar, habíamos chocado con uno de los arrecifes del estrecho canal.

Paré las dos máquinas, sin saber lo que iba a pasar. Oía los tiros que los rusos lanzaban a nuestro periscopio. "¡Bajen el periscopio!", grité mecánicamente y ya sin esperanzas.

El ingeniero jefe, por su propia iniciativa, sumergió nuestra subnave a una profundidad de ocho metros, para huirle a las rocas. Me parecía imposible que el choque de nuestra popa contra los arrecifes



El último viaje.



El inglés izó un torpedo.



Prisioneros en un submarino.

no hubiese desbaratado nuestras hélices y timones de profundidad dejándonos irremediabilmente averiados. La voz del timonel desde la torre de mando me volvió el alma al cuerpo: "¡el timón obedece!"

Al oírlo reaccioné, subí el periscopio y cautelosamente eché a andar los motores de babor. El submarino avanzó. ¡Qué tranquilidad! Nos habíamos alejado de las rocas; pero ahora vino lo peor. Para no volver a chocar era preciso observar con el periscopio y los rusos, que estaban sobre aviso, por supuesto, vieron el hierro. Ya tenían un blanco. Vi una estela de burbujas que venía hacia nosotros y la sangre se me heló. Jamás pensé que un torpedo tardara tanto en llegar. Pero, desde luego, sólo era mi temor el que hacía que me parecieran horas los segundos. Timoneé lo mejor que pude con objeto de evadirlo. Gracias a Dios no nos alcanzó. ¿Chocaría contra las rocas de la costa cercana? Por el momento no calculé que los rusos estaban más arriba en el canal que nosotros. Pero aún así el torpedo podía dar en alguna roca saliente próxima a nuestro barco. Presa del pánico esperé oír la explosión. No la hubo. El torpedo había seguido

de largo en dirección a la bahía. Bajé el periscopio. Todas estas maniobras le deben haber parecido extraordinariamente misteriosas a los rusos, a quienes no volvimos a ver. Más que felices nos sentimos cuando abandonamos la bahía al anochecer.

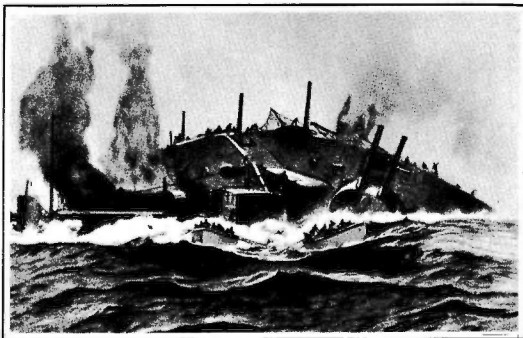
La mañana siguiente en compensación por el mal rato que nos había hecho pasar el día anterior, hundimos un gran barco auxiliar de la marina rusa. Entonces pusimos proa a Alemania. Este era el último viaje del U-9. Nos dirigimos hacia la boca del golfo de Finlandia, haciendo escala frente al Puerto de Reval. Era ya diciembre. Estábamos sumergidos. Había una ligera escarcha y la atmósfera estaba despejada. Por el periscopio pude observar una densa neblina que pronto nos envolvió. Entonces subimos a la superficie a cargar nuestras baterías, y al saltar sobre cubierta di un gran resbalón al que siguieron varios resbalones y caídas ignominiosas. A punto estuve de caerme al agua. Con la neblina se había intensificado el frío, marcando el termómetro veinte grados bajo cero. Al salir a la superficie toda el agua adherida al submarino se congeló instantáneamente, cubriéndolo con una coraza de hielo. Al intentar descender nos encontramos con que no podíamos bajar las antenas del radio. Las tiraderas de alambre estaban cubiertas de hielo y no pasaban por las poleas. Les quitamos el hielo a martillazos. No era posible cerrar la escotilla de la torre. Finalmente fundimos el hielo con un soplete. Al descender me quedé sorprendido cuando observé los indicadores. Bajamos de popa y el indicador se paró a los siete metros. Pero en seguida comprendí: todos los aparatos

estaban helados. Cuando sacamos el periscopio éste se heló. Una gruesa capa de hielo cubría la lente del objetivo, apagándonos nuestro ojo de ciclópe. Sumergidos no podíamos ver. En otras palabras, en una temperatura de veinte grados bajo cero, un submarino ya no es un submarino: hay que sacarlo a la superficie. Afortunadamente

han desenvuelto sobre el escenario humano: la lucha por los Dardanelos".

El que decía estas palabras, era el más experto y atrevido de los comandantes de submarinos alemanes. Pero el ambiente en que nos habíamos nada tenía de belicoso.

La pequeña aldea de Rastede se encuentra oculta entre lomas. Sus



EL HUNDIMIENTO DEL ACORAZADO INGLES "MAJESTIC"
Un artista alemán nos da una idea de la segunda gran hazaña de Hersing.

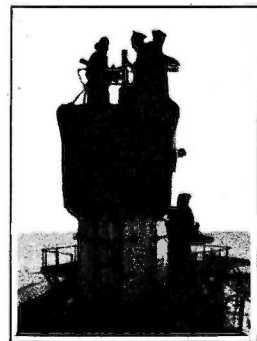
para nosotros ya el invierno había hecho a los rusos refugiarse en sus puertos.

En abril terminó su gloriosa carrera el afortunado U-9. Los progresos mecánicos le habían dejado muy atrás. A pesar de su gran hoja de servicios y de sus victorias sobre los orgullosos cruceros de John Bull, era una lastimosa reliquia de los tiempos primitivos. ¡Cómo cambian las cosas a veces en un solo año!

Fué relevado del servicio activo y dedicado al aprendizaje de futuros nautas submarinos, comenzando su papel pasivo de buque escuela para cadetes.

VON HERSING CUENTA SUS PROEZAS

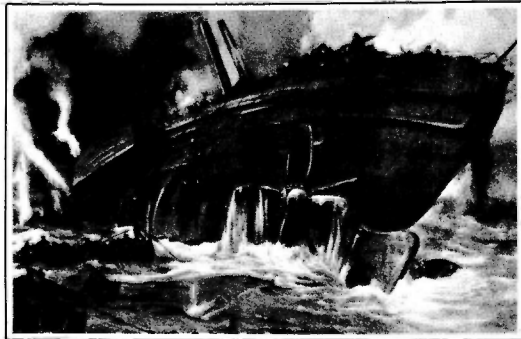
"Leí las órdenes y me puse a meditar. Eran de tal índole que llenaban de entusiasmo y a la vez hacían pensar seriamente en la difícil tarea en perspectiva. El U-21 había sido elegido para llevar a cabo la hazaña submarina más árdua que la mente humana había podido idear hasta la fecha para esa arma. El viaje era digno del astuto Ulises, sí, y hasta del héroe de la novela de Julio Verne, el ceñudo Capitán Nemo. Nuestra meta: ¡Constantinopla! Y una vez allí, tomar parte en uno de los más espectaculares episodios guerreros que se



¡Alerta!

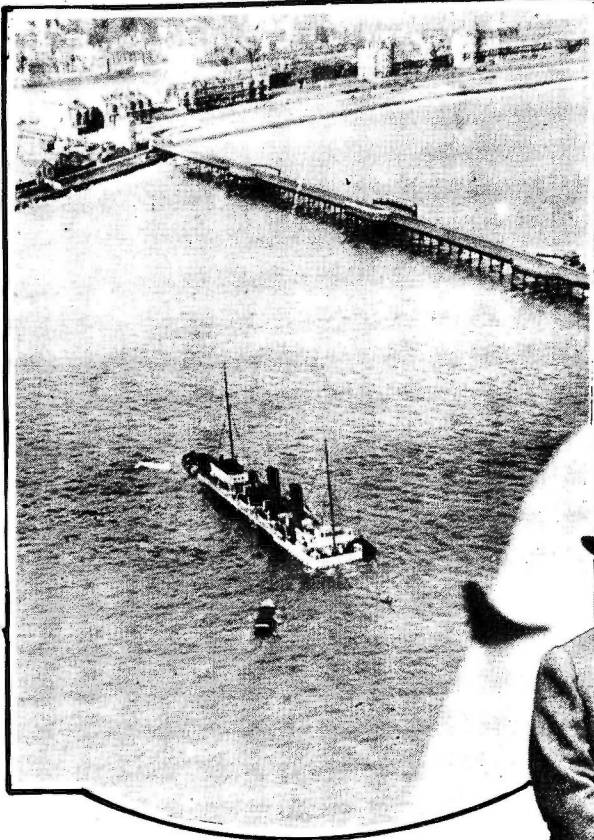
En una cómoda casa de campo que se divisa desde el castillo, llevando una vida tranquila de hacendados alemán, conocimos al más aclamado de los corsarios submarinos: Otto von Hersing, que le disputa a von Weddigen la primacía. Hersing fué el que primero hundió un vapor mediante un ataque submarino, al torpedear al pequeño

(Continúa en la página 40)



EL HUNDIMIENTO DEL ACORAZADO INGLES "TRIUMPH",
torpedeado por Hersing frente a Gallipoli.
(Dibujo de un artista alemán).

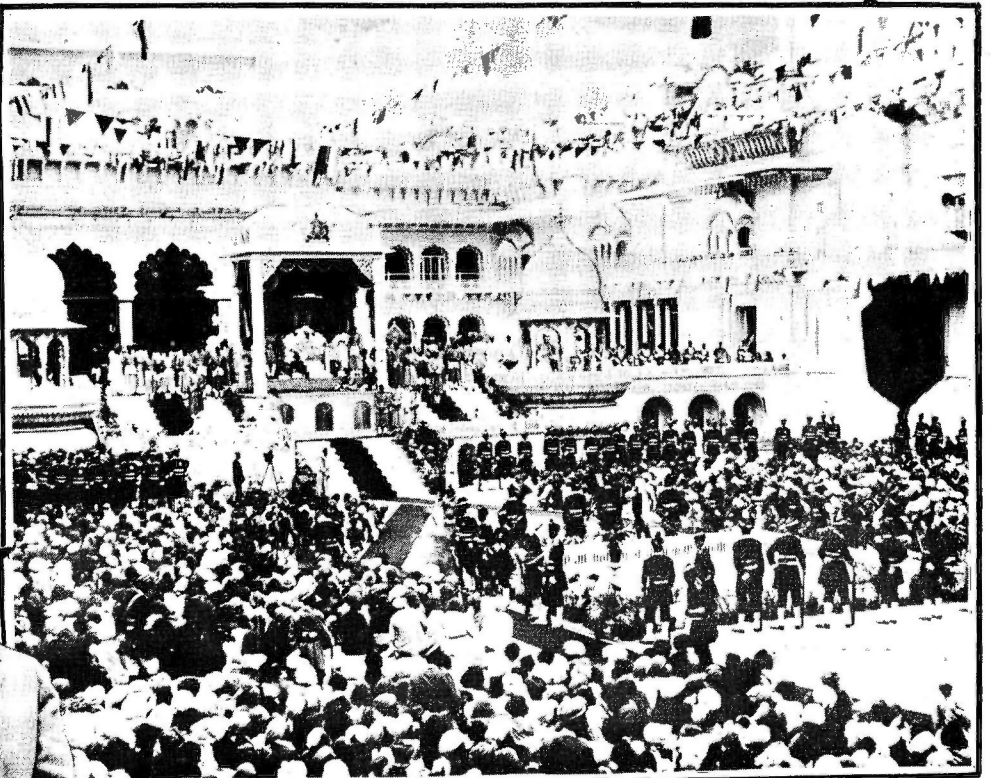
AVANCE DEL MUNDO



INGLATERRA. — ¡Un hundimiento feliz! El "Ville de Liege", buque de la línea Dover-Ostende, que tuvo la "suerte" de hundirse a pocos metros de su muelle bajo un terrible temporal. Nótese la sorprendente regularidad del hundimiento.

(Fotos Underwood & Underwood).

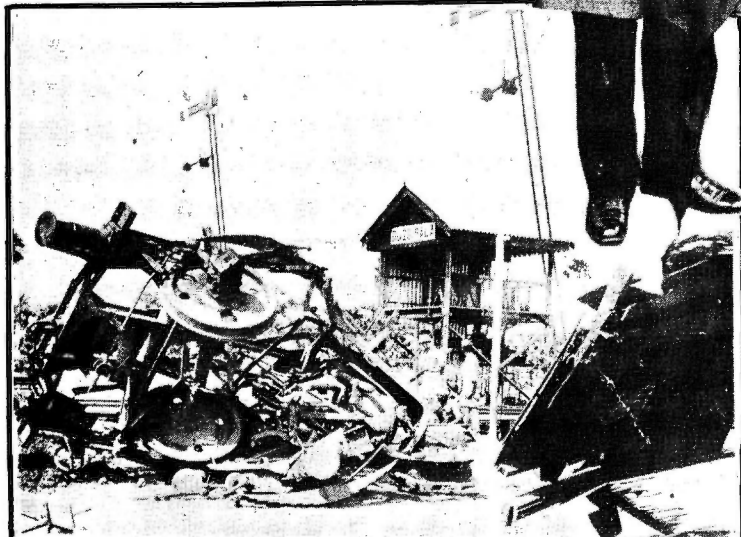
FILIPINAS. — Mr. E. A. GILMORE, vicegobernador de las Islas Filipinas, que ha sucedido a Mr. Stimson en el gobierno del lejano archipiélago.



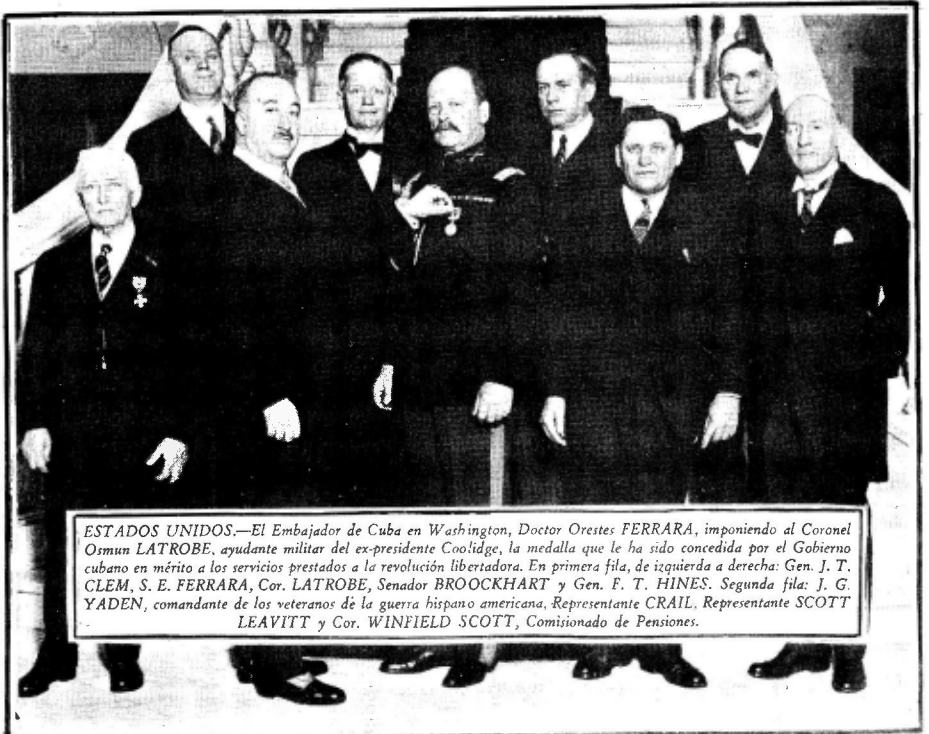
ALWAR.—El pueblo reunido frente al palacio para presenciar las imponentes ceremonias de las Bodas de Plata del Marajah de ALWAR con el trono. En el centro de la fotografía, sobre el regio balcón, puede verse al Marajah sentado en su trono.



FRANCIA.—Mlle. Simone SURPRIN, famosa cantante francesa de 22 años de edad, tomando el velo de religiosa en el convento del Rosario, en Chatenay. La decisión de Mlle. Surprin de hacerse monja causó gran sorpresa en París.



INDIA INGLESA.—Dos fotografías del terrible desastre ferroviario ocurrido en Duggirala (India), a 300 millas de Madras. En este accidente se telescopieron: 6 carros y los muertos y heridos alcanzaron una elevada cifra.

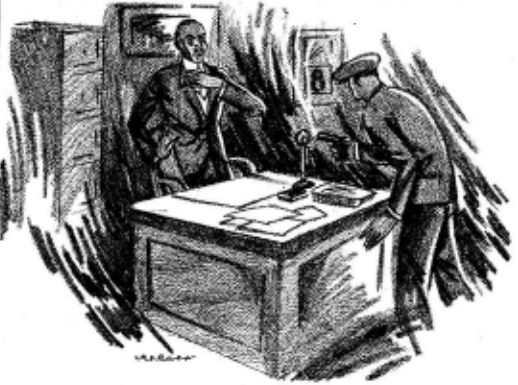


ESTADOS UNIDOS.—El Embajador de Cuba en Washington, Doctor Orestes FERRARA, imponiendo al Coronel Osmun LATROBE, ayudante militar del ex-presidente Coolidge, la medalla que le ha sido concedida por el Gobierno cubano en mérito a los servicios prestados a la revolución libertadora. En primera fila, de izquierda a derecha: Gen. J. T. CLEM, S. E. FERRARA, Cor. LATROBE, Senador BROOCKHART y Gen. F. T. HINES. Segunda fila: J. G. YADEN, comandante de los veteranos de la guerra hispano americana. Representante CRAIL. Representante SCOTT LEAVITT y Cor. WINFIELD SCOTT, Comisionado de Pensiones.

Las Más Populares HISTORIAS que se han ESCRITO



Todo el mundo tiene un detective en el corazón. Cuando se comete un crimen misterioso, cada lector de periódicos cree saber quién es el culpable.



I
Por Sidney SUTHERLAND

CARTELES pagará: \$150.⁰⁰ por las mejores soluciones de Diez MISTERIOS de la VIDA REAL

Todo el mundo es en el fondo detective. Todo el mundo se interesa y se conmueve con un "buen" asesinato, ya sea real o ficticio. Con un "buen" asesinato quiero decir uno que comprenda en el orden expresado, sexo, riquezas, misterio, aventura novelesca, celebridades, belleza y juventud. De tal suerte, la historia de mayor interés humano jamás impresa, mayor aún que cualquier obra maestra de misterio, hija de la fantasía, fué la del triángulo Harry Thaw - Stanford White - Evelyn Nesbit, de riquezas, talento, pasión, belleza, juventud, perversión, celos, muerte violenta, un juicio sensacional y un veredicto burlesco.

Y jamás se comete un homicidio sin que todos y cada uno de los lectores de periódicos decida en su fuero interno quien mató a la víctima. Todos hemos sospechado de alguna de las figuras que aparecen en cada asesinato misterioso, y la hemos procesado, juzgado y ejecutado mucho antes de que la policía haya practicado su primer arresto. ¿Cuánto más agradable, pues, no será vuestra tarea cuando

se os pague dinero contante y sonante por resolver diez de los asesinatos aún insolubles que han absorbido la atención americana durante los últimos años?

CARTELES va a donar a sus lectores \$150.00 por las mejores soluciones a los diez asesinatos enigmáticos cuya historia voy a escribir. Más sorprendente que cualquier historia de detectives imaginaria, estos homicidios han desafiado con éxito a las mentalidades más brillantes y más expertas de las fuerzas de detectives de Norteamérica; y cuanto tenéis que hacer es leer los relatos, decidir quien es el culpable, escribir vuestras conclusiones y enviarlas al Director de CARTELES.

Desde el alba de las comunidades la sociedad ha sido la arena en que se ha librado y seguirá librándose una contienda interminable entre el asesino y los demás miembros de la comunidad; el primero queriendo matar con impunidad y los últimos queriendo ejercer la justicia vindicadora con quien se la merece.

Por desdicha para la justicia abstracta, el asesinato "pobre" llama poco la atención—tan poco, en

realidad, que los escritores de cuentos de detectives casi nunca hacen plebeyos a sus protagonistas. En la vida real, según la vemos retratada en las columnas de los periódicos ¿a quién le importa que el chofer de un camión haya muerto a su desaliñada mujer? Y ¿quién no se conmueve cuando una marinosa de Broadway, joven y fascinadora, amante del yerno de un multimillonario, aparece muerta por el cloroformo en su lujoso nido de amor?

La avidez con que el público devora los relatos de asesinatos ficticios—bien contados en historias detectivescas—prueba que jamás se sacia con los platos que le sirven detectives burlados y astutos reporteros. El asesinato está tan bien definido, es tan real, tan concluyente, tan ominosamente personal— ¡podría sucedernos a nosotros mismos!—que el bienestar individual así como la curiosidad universal demandan una solución del crimen y un castigo para el delincuente.

Convendréis en que cada uno de

nosotros ha deseado a ratos poder asesinar a alguien a mansalva—y, per contra,—alguien ha querido en ocasiones asesinarlos sin que se le descubriera el crimen! De aquí nuestro interés en todo homicidio; de aquí nuestro vivo interés en todo "buen" asesinato.

En estos últimos tiempos las mejores informaciones periodísticas han sido las del desenvolvimiento progresivo y diario de famosos casos de asesinato: los envenenamientos Malineux; el caso Thaw; el misterio de William Desmond Taylor; la tragedia Hall-Mills; el asesinato Ruth Snyder; el homicidio Elwell; los asesinatos Dot King y Louise Lawson; la emboscada fatal de Rosenthal; y la atrocidad Loeb-Leopold.

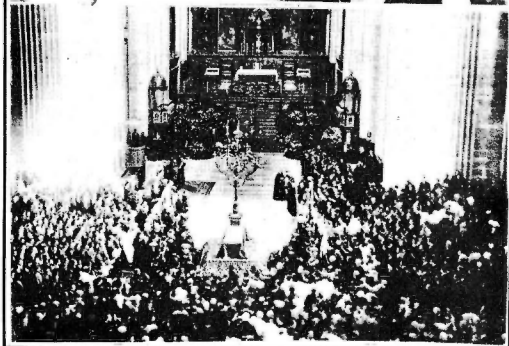
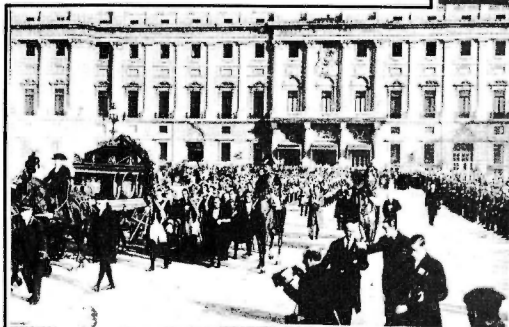
Porque, aunque los maestros de la ficción de misterio, ya en la novela, ya en el drama, nos han crispado y nos han intrigado, las narraciones de homicidios más realistas, veraces, entretenidas y gráficas han sido las contadas en las columnas de la prensa diaria. Pagáis

(Continúa en la pág. 38)

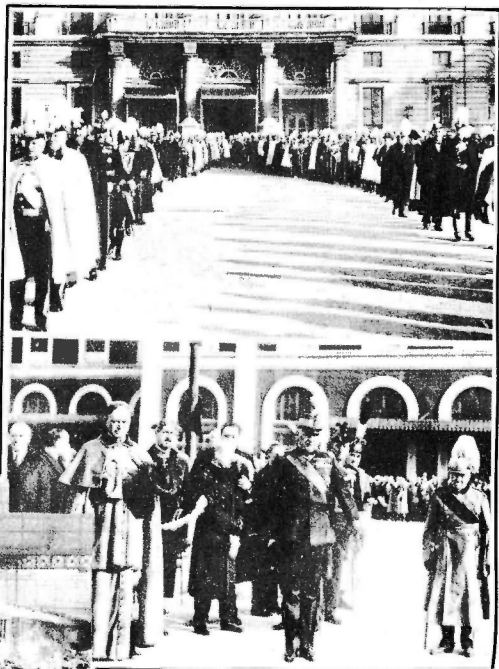
Los Funerales de Doña María Cristina



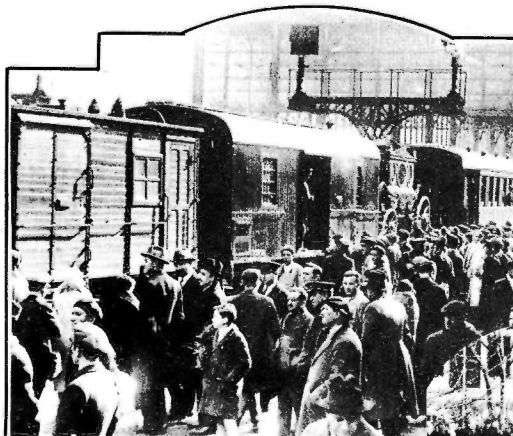
Los gentil-hombres de S. M. conduciendo el féretro de la Reina Madre, Doña María Cristina, a la salida de la Catedral.



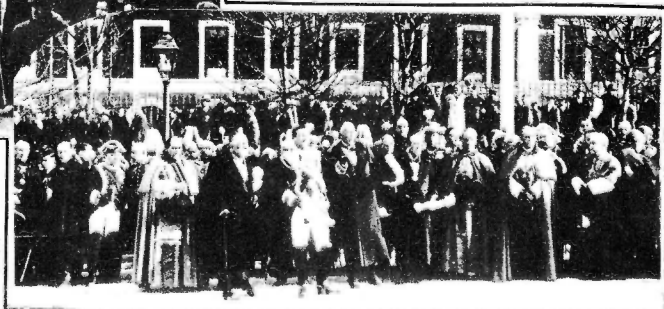
Arriba: el cortejo fúnebre saliendo del Palacio de Oriente para dirigirse a la Catedral, donde se efectuaron las exequias. Abajo: el féretro de la Reina Madre, Doña María Cristina de Hapsburgo, colocado en el féretro catalán durante la ceremonia religiosa.



Arriba: un aspecto de la comitiva fúnebre, en la que participaron las personalidades más ilustres de la nobleza española. Abajo: el jefe del Gobierno, General PRIMO DE RIVERA, el Nuncio de S. S., Monseñor TEDESCHINI, y el Capitán General WEYLER, presidiendo el duelo.



El pueblo de Madrid rodeando al tren fúnebre que conduce los restos de la Reina Madre, Doña María Cristina, hasta el monasterio del Escorial, donde tienen sus exequias los Reyes de España.
(Fotos Underwood & Underwood).



El Conde de MACEDA, el Ministro General don Damián BENEVENTE, el Ministro de Justicia don Celedonio VILLALBA y el Nuncio Papal Monseñor TEDESCHINI, aguardando la partida del tren fúnebre en la estación ferroviaria.

EN una sesión memorable de la última Convención Constituyente, en momentos en que se discutía el proyecto de modificación al artículo 38 de la Constitución entonces vigente, pidió y obtuvo la palabra, para pronunciarse en contra de la concesión del derecho de sufragio a las mujeres, uno de los miembros de la Asamblea. No recuerdo ahora su nombre. Bueno, tampoco importa gran cosa. El tal señor estuvo hablando largo, largo rato. Yo hacía "in menti", comparaciones. ¿Entre qué y qué? ¿Entre quién y quiénes? ... Adivínelo el lector. Pensaba, a la vez, en Anatole France, y sonreía ...

Poco más o menos, esta fué la síntesis de su discurso: "Yo me opongo a la concesión del voto a las mujeres, porque tengo una esposa e hijas por cuyo honor velar: jamás permitiré que ellas tomen parte en una cosa tan asquerosa como es la política que nosotros los hombres practicamos. Y que será más asquerosa todavía el día que las mujeres voten, porque las únicas mujeres que harán uso de este derecho serán las mujeres de solar". Gallardamente, el General Generoso Campos Marquetti, con la voz sordá de cóleras contenidas, interrumpió al orador preguntándole:

—¿Qué cosa es una mujer de solar?

Naturalmente, el interpelado no supo qué contestar. "Usted lo sabe muy bien, compañero Campos Marquetti", repuso apenas. Y continuó barbarizando durante cerca de media hora. Mi sonrisa se hizo rictus. Pensaba, pensé luego, pienso ahora: ¿Qué cosa es una mujer de solar? ...

Maltratada por la vida, pobre, enferma, oscura, sacrificada, ignorante, miserable, la mujer de solar — salvo algunas relativamente escasas excepciones,—es, para la gran masa burguesa, algo así como el "detritus" de la sociedad. "Parecen gentes de solar" es el insulto preferido de la burguesía. Reverso de una medalla de ignominias cuyo anverso es "la alta aristocracia", el solar se nos ofrece, a cuantos nos preocupamos por los grandes problemas sociales, como un fecundo y espantoso motivo de investigación y de estudio. El solar es la gran matriz generadora de "carne de presidio y de lupanar". Fatalmente, y placablemente, esta co-

La Mujer de Solar

por Mariblanca Sabas Alomá

munidad de todas las miserias, de todas las angustias, de todos los odios nacidos al calor de todas las injusticias, no puede florecer sino en rosas de maldición. Pobreza no es,—ni será nunca, en jamás de los jamases, así todas las religiones habidas y por haber se empeñen en demostrarlo,—virtud. Ser bueno siendo pobre es un heroísmo sobrehumano.

Pobreza,—¡ahí está el solar proclamándolo a gritos!—es tuberculosis, pobreza es anemia, pobreza es un triste vaso de café con leche y un mal pedazo de pan después de ocho o diez horas de trabajo, pobreza es el camino que conduce a la prostitución, al robo, al crimen. Uno de los caminos, el más corto, quizás, el más fácil, el más accesible. Pobreza es certidumbre del imperio del Mal sobre la tierra. Pobreza es cáncer de la civilización. Cuanto se diga en contrario, no es más que falsedad. La pobreza no ha sido jamás glorificada sino por sus explotadores. Unos la han explotado para obtener beneficios materiales; otros, para garantizar los goces eternos del espíritu, en la bucaventurada vida del "más allá"

El problema de la mujer de solar es dolorosamente complicado y difícil. Más que problema, es un aspecto del gran problema de renovación social que esta generación está empeñada en resolver. Sería ingenuo afirmar que es "la vida de los solares" producto de la hamponería y la miseria, y nó la hamponería y la miseria consecuencia lógica de "la vida de los solares". Instituidos por el capitalismo, sancionados por la piedad burguesa, santificados por el concepto religioso de la "caridad inagotable", (¿dónde iba a ejercerse esta, señor, si no existieran cárceles, lupanares, asilos, "barrios bajos" y solares? ...) y, más que nada y por encima de todo, tolerados por los hombres como un mal tan irremediable como necesario, estos patios de "vida en común" albergan un gran dolor inominado, desconocido para los sociólogos de gabinete y para los "humanistas" de torre de marfil.

¿Pero estaré yo acaso,—observo—dándole la razón al Delegado Constituyente, (de la última Convención, hagamos la salvedad...) al hacer estas digresiones sobre la mujer del solar? ¿Compartiré, por ventura, su temor de que la incorporación del derecho de sufragio femenino a la Reforma de la Constitución añada podredumbre a la podredumbre política, o agrave el grave problema de la lenta y persistente depauperación de nuestra vida social? ... No. Aclaro, simplemente, lo que es una mujer de solar. Mi distinguido amigo el General Generoso Campos Marquetti, como todas las personas que escucharon aquella tarde el alegato anti-feminista del Delegado mencionado, sabe perfectamente que más que mujer de solar, el orador quiso decir mujer de color. Dos cosas bien distintas, porque ni siempre es de color la mujer de solar, ni muchísimo menos, es siempre de solar la mujer de color.

Desde luego que el orador sabía que no era posible plantear en el seno de la Constituyente un problema racista de esa naturaleza. Hubiera sido víctima de la repulsa unánime del pueblo de Cuba, libre e independiente porque los negros y los blancos, sacrificándole vidas y haciendas y bienestar y sudor y lágrimas, lo quisieron así. Sabía que no era posible, y no lo hizo. Pero, eludiendo un problema, planteó otro. ¿Debe o no debe intervenir en el manejo de la cosa pública la mujer del solar? Debe, digo yo. Debe, porque tiene derecho. Más derecho cuantas más son las injusticias que tiene que reparar y las satisfacciones que tiene que exigir. Derecho de explotada, mil veces más fuerte y más humano y más alto que el derecho del explotador.

Debe y tiene que intervenir la mujer de solar en el manejo de la cosa pública. Si vota la aristocracia inútil, ¿por qué no ha de votar su antítesis, la miseria febril y fecunda? El sufragio es uno de los medios de emancipación que pueden utilizar las clases miserables. Sobre si este es el medio más eficaz, tengo yo mis reservas personales que

no viene al caso explicar ahora. Estamos comentando las palabras de un constituyente, no glosando los pensamientos de un Marx, de un Engels, de un Lenin. De un Constituyente cubano, de la última Convención. ¿Eh? ... ¿Que por qué lo repito? ... No me hagáis caso. Pura "pose". Pero volvamos a lo nuestro: ¿caso, también, con raras excepciones, las filas de los partidos políticos no están llenas de *hombres de solar*? ¿Qué más dá que vayan sus compañeras a hacerles compañía? ...

Cuando las señoras de la clase rica hacen "feminismo" o fundan sociedades de beneficencia, lo primero que declaran es que "están dispuestas a proteger a sus hermanas las obreras". Todavía no he tenido noticias de mujeres que se hayan unido con el propósito de destruir las diferencias de clases, pongamos por ejemplo, o con la finalidad de hacer obra de profilaxis social desde un punto de vista netamente revolucionario. Por eso la mujer de solar se ríe, amarga y dolorosa ríe, de quienes se imaginan para acabar con la tuberculosis basta fundar sanatorios, para acabar con la indigencia fundar asilos y para acabar con la prostitución llenar las cárceles de prostitutas. Así se encuentra la opinión pública a este respecto, como a tantos otros, absolutamente desorientada y desorganizada. Será necesario que por medio de una labor persistente de propaganda, se lleve a los "solares" el convencimiento de que todos tenemos derecho no solo de sufragio, sino de sanidad, de confort, de cultura, de bienestar. Y que estas cosas no se obtienen por dádiva, sino por conquista.

Una señora rica, que, a pesar de serlo, se preocupa de este grave problema social, la señora Lily Hidalgo de Conill, ha dado ya el voz de alarma, reclamando el derecho de sufragio como medio de que las mujeres pobres se liberen por sí mismas de su desesperada miseria. Del mismo modo, la señora Mina Pérez Chaumont de Truffin, rica también, pero rica que piensa y que siente, ha proclamado la necesidad de emprender modificaciones esenciales en la estructuración de la sociedad. Una y otra conocen, al par que el brillo falso de los grandes salones, donde toda vanidad y toda inutilidad tienen asiento, las fauces insaciables de ese gran

(Continúa en la pág. 43)



"CURIOSIDAD"

Estudio fotográfico por Ernst Schneider.

CERVEZA

Deme media
"TROPICAL"



LA MEJOR

GRAND

Los dos aspectos del Intervencionismo por Roig de Leuchsenring

JUZGAMOS que es útil en todo momento discurrir entre cubanos, sobre el intervencionismo; problema éste, como hemos sostenido en múltiples ocasiones, el más grave, complicado y trascendental de todos los problemas que han afectado y afectan a la nacionalidad cubana.

Analizado y estudiado detenida y continuamente, como lo venimos haciendo nosotros desde hace años, vemos que el intervencionismo en Cuba presenta dos grandes aspectos: uno el que se refiere a nuestras relaciones políticas y económicas con los Estados Unidos y a la acción que en estos sentidos han desenvuelto ellos sobre nosotros, y forma y manera en que nosotros hemos correspondido, aceptando, tolerando o rechazando su intervención en nuestros asuntos internos; y el otro, el aspecto más grave y el más complicado, el daño que esos viejos y estrechos vínculos económicos y políticos han producido desde antes de nacer el Estado cubano, e introduciendo después, en la vida y desenvolvimiento de la República un factor que entorpece aquella y dificulta ésta y es un obstáculo permanente para su consolidación y engrandecimiento.

En el primer aspecto del intervencionismo, observamos al cubano luchando, como pudiera luchar el dominicano, el nicaragüense, contra el interventor yanqui. En el segundo aspecto, presenciamos la lucha de unos cubanos frente a otros, y ambos, casi siempre, contra la República.

El primer aspecto es de política y relaciones internacionales. El segundo es puramente de orden interno, aunque de intervencionismo se trate.

Y es así como Cuba, que para muchos cortos de vista, o de inteligencia, no tiene problemas internacionales ni le interesa el Derecho Internacional ni necesita de él, resulta, por el contrario, el Estado donde más vive el Derecho Internacional, porque hasta el más insignificante de sus problemas internos puede transformarse en el más

grave problema internacional, y hasta afectar y poner en peligro su propia personalidad política, su soberanía y su independencia.

¿Cómo y por qué? La situación geográfica especialísima de nuestra Isla; la riqueza y feracidad extraordinarias de su suelo; la pequeñez de su territorio; su reducida población; su vecindad a la grande, fuerte y poderosa nación norteamericana; su dependencia económica de ella, ya desde los últimos tiempos coloniales; el hecho innegable de que desde 1809 ha sido Cuba el punto de mira, la preocupación, la inquietud y la ambición constantes de los Estados Unidos; la intervención decisiva que éstos tuvieron en nuestra última guerra emancipadora, dejando de ser meros codiciosos espectadores que presenciaban impasibles, o a veces lo agravaban, el desgarramiento cruento y heroico de un pueblo pequeño que luchaba solo y débil por su libertad contra una nación grande y fuerte, para convertirse en actores codeterminantes de nuestra separación en la metrópoli; y, por último, el papel que ellos mismos se asignaron en la vida de la nueva República: todas estas múltiples causas, son las que han convalidado, como digimos al principio, nuestros problemas internacionales en los problemas de mayor grave-

dad, importancia y trascendencia de Cuba republicana, ya que todos y cada uno de los que en este sentido surjan, por esas mismas causas que los pueden producir, están íntimamente ligados y afectan esencialmente a nuestra independencia y nuestra soberanía, a la vida y hasta existencia de la propia nacionalidad, a tal extremo que la máxima gravedad de cualquier problema que en el orden interno se nos presente, no radicará en el problema en sí, por difícil y complicado que sea, sino en que éste pueda convertirse en problema internacional y afectar nuestro *status* político.

De todas estas verdades pudimos darnos cuenta los cubanos a penas nacida la República, y de que con ella no habíamos terminado por completo la obra revolucionaria, sino que ésta había entrado más bien en una nueva etapa; que la labor que nos tocaba realizar a los cubanos, convertidos ya en ciudadanos, era más árdua y espinosa que la que normalmente ha pesado sobre otros pueblos, ya que nosotros teníamos que vivir no solo con el pensamiento y el brazo puestos en nuestros problemas internos, sino también alertas siempre a la mirada e intenciones del coloso, que en todo momento nos acecha, espionándonos, para encontrar en

nuestras dificultades, flaquezas, contratiempos y caídas, motivos o pretextos que le permitan desarrollar sin grandes protestas o complicaciones mundiales, sus viejas ambiciones sobre Cuba, agravando así aún más nuestros dolores y nuestras desgracias, y sin que nos quepa siquiera, a trueque de aparecer como desagradecidos, el derecho de rebelarnos contra su interesado tutelaje y renegar de su absorbente y oprimente protección, porque el auxilio, que al fin, a última hora, nos prestaran, para sacudir el yugo español, pesa sobre nosotros como deuda de gratitud que, aún costándonos a diario pebazos de la propia patria—la tierra y la riqueza—y aún jirones de nuestra libertad y soberanía, es deuda eterna porque siempre estamos pagándola. Y para que nada falte a hacer extraordinariamente complicada y difícil la vida de nuestra nacionalidad, aquellas cosas en que podíamos cimentar y en las que estriban nuestra grandeza y prosperidad: la maravillosa situación geográfica y la exuberante riqueza de nuestro suelo, son precisamente, los factores determinantes de nuestras más graves dificultades nacionales e internacionales; y hasta nuestra máxima riqueza, el azúcar, es fuente de toda clase de graves y complicadísimos males: de la pérdida de la tierra y la economía, de la dependencia y sometimiento a la banca yanqui, y hasta de la humillación de tener que demandar como limosna, auxilio, protección y compasión, pagados después, nunca sabemos a qué precio, de los mismos que son para nosotros verdugos y jueces, por su fuerza y su poder, material y económico en nuestros más vitales asuntos.

Es este el aspecto internacional del intervencionismo, difícil y complicado, pero no tan grave como su aspecto interno. Los peligros de aquel se pueden conjurar, evitar o rechazar, con inteligencia, competencia, habilidad y honradez, y se han conjurado cada vez que han existido en nuestros gobernantes es-

(Continúa en la pág. 50)

HOMENAJE A NICOLÁS ESTÉVANEZ

El Comité constituido para recabar fondos con destino a la tarta que se proyecta colocar en la *Arcata del Louvre*, conmemorativa de la dñica protesta de este ejemplarísimo español contra el furileamiento de los estudiantes de Medicina, el 27 de noviembre de 1871, es el siguiente:

Presidente: Dr. Benigno Souza.
Vicepresidente: Sr. Luis F. Gómez Wangüemert.
Secretario: Dr. Juan Santana Padilla.
Vice Secretario: Sr. Francisco Betancourt Apolinario.
Tesorero: Sr. José Cabrera Díaz.
Vocales: General Pedro Betancourt.
General Enrique Loynaz del Castillo.
" Dr. Juan Ramón O'Farrill.
" Dr. Emilio Roig de Leuchsenring.
" Dr. Tomás Felipe Camacho.
" Dr. Tomás Capote Pérez.
" Dr. Emeterio Santovenia.
" Sr. Rafael Suárez Solís.
" Sr. Manuel Aznar.
" Sr. Juan Torres Guash.
" Sr. Juan José Siera.
" Sr. Atanasio Rivero.

Las adhesiones pueden enviarse al Tesorero del Comité, señor José Cabrera Díaz, Apartado 1944, Habana.

La República al Día



Manuel CUETO,
Presidente.



Ofelia MORALES,
Tesorera.



José GAFAS,
Vocal.



Angela RUBIO,
Vocal.

JOVELLANOS.—La Asociación de Alumnos de la Escuela Primaria Superior, que dirige la culta señorita Hortensia Puñal, acaba de renovar su Directiva. En esta plana recogemos las fotografías de los niños que integran.



María LLAPUR,
Vicesecretaria.



Zoila R. DÍAZ,
Secretaria.



Amelia PUÑAL,
Vicesecretaria.



Francisco PUÑAL,
Vicepresidente.



Inés MORALES,
Vocal.



Antonio AZOR,
Vocal.



Ramón REAL,
Vocal.



José SANTODOMINGO,
Vocal.



Alfredo AROZARENA,
Vocal.



María J. LLEDES,
Vocal.



Evangelina ROBLES,
Vocal.



Jesús LOVIO,
Vocal.



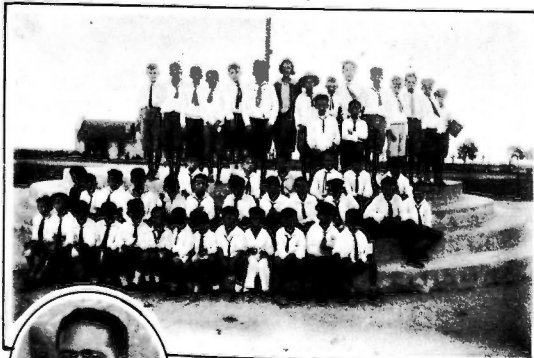
VICTORIA DE LAS TUNAS.—Grupo de los alumnos y de sus profesores, hecho en el batey del Central Manatí. (Foto Hernández).



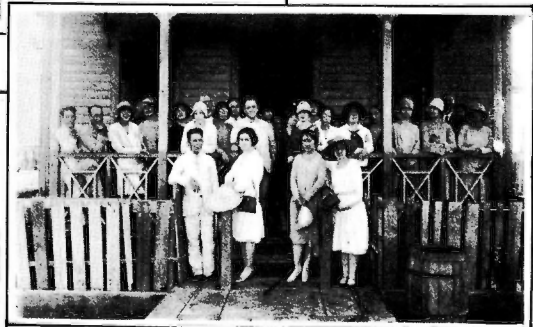
Pedro JUÁREZ,
Vocal.



Alfonso CUETO,
Vocal.



VICTORIA DE LAS TUNAS.—Alumnos de las escuelas públicas de esta localidad que visitaron Manatí, en la excursión escolar celebrada el 24 de febrero. (Foto Hernández).



VICTORIA DE LAS TUNAS.—Grupo de profesoras y autoridades reunidos en el colegio de Manatí, donde se sirvió la merienda a los excursionistas. En primer término puede verse al Inspector Escolar de este distrito. (Foto Hernández).



SAN LUIS DE OCCIDENTE.—El Sr. Wenceslao J. MITJANS, que acaba de obtener título de Procurador, después de realizar brillantes ejercicios ante la Audiencia provincial. (Foto ilegible).

VICTORIA DE LAS TUNAS.—Las autoridades del puerto de Manatí recibiendo a los escolares de Victoria de las Tunas, a la llegada de la excursión. (Foto Hernández).



Desde París Las Memorias de Isadora Duncan por Alejandro Cazzulani

V

Una vida gloriosa y agitada—El viaje a Cuba de Isadora—Cosas que llamaron la atención de Isadora en La Habana—La aventura de la danzarina en un cabaret—La invitación de Rusia—Un último entusiasmo—Se interrumpen las Memorias.

A partir de los capítulos en que Isadora nos narra las peripecias de su estancia en Baireuth, su vida parece propiciar una agitación frenética. Son tan numerosos los acontecimientos que enriquecen esa existencia a partir de cierto momento, que sería casi imposible intentar un resumen de ellos. Con ser muchas las páginas consagradas por la danzarina a contarnos sus recuerdos en los años que siguieron al 1905, solo logran ser una sintética galería de hechos. La gloria había llegado, con una magnificencia que la misma artista no se habría atrevido a sospechar. Sus días corrían raudamente, entre la escuela de danza que había fundado en Berlín, y los cien escenarios de Europa, donde la llamaban múltiples contratos. Surcó el Viejo Continente en todos sentidos. Tuvo amores con el gran decorador Gordon Craig, y con el compositor francés—discípulo de Debussy—André Caplet... Poco antes de la guerra, perdió de modo terrible a sus dos hijos Patrick y Deirdre. Instaló una gigantesca escuela de danza en las orillas del Sena. Durante la guerra transformó esa misma escuela en hospital. Realizó tournés triunfales por Argentina, Brasil y los Estados Unidos... Y durante esos años de una existencia paroxística vivida en el dolor, en la pasión y el arte, con una intensidad incomparable, solo halló pocos momentos de descanso al lado de su gran amiga Eleanor Duse.

Después de la guerra hallamos nuevamente a Isadora en los Estados Unidos. A su lado vivía un hombre prodigiosamente rico, que ella designa en su libro con el nombre de Lohengrin y que pretendía nada menos que comprar Madison Square Garden para que la danzarina instalara nuevamente su escuela. "Pero—dice la artista—, como mi salud declinaba por el riguroso invierno neoyorquino, Lohengrin me animó para que hiciera un viaje a Cuba, haciéndome acompañar por su secretario."

Y he aquí las curiosas impresiones cubanas de Isadora Duncan:

"Tengo de Cuba el más encantador de los recuerdos. Mi salud no me permitió dar representaciones, pero pasé tres semanas en La Habana, pasándome en auto a lo largo del mar, y admirando sus pintorescos alrededores. Y recuerdo un incidente tragi-cómico que ocurrió durante nuestra estancia.

"A unos dos kilómetros de La Habana existía una antigua lepro-

"Una residencia que yo visitaba a menudo era habitada por una descendiente de una de las más antiguas familias del país, que tenía una verdadera pasión por los monos y los gorilas. El jardín de la vieja morada estaba lleno de jaulas en las cuales esa dama conservaba a sus favoritos. Su casa era una de las curiosidades de la comarca. Ella recibía a los visitantes



La última fotografía de Isadora DUNCAN y el automóvil en que perdieron la vida, en los alrededores de Niza, los dos hijos de la gran danzarina.
(Foto Underwood & Underwood).

sería rodeada por una alta pared. Pero la pared no era bastante alta para impedirnos de ver, a intervalos alguna máscara de horror que miraba hacia el mundo de los felices. Las autoridades acabaron por comprender lo desagradable que resultaba un hospital de esa clase, situado tan cerca de una estación invernal de moda, y decidieron mudarlo de lugar. Pero los leprosos se negaron a marcharse. Se agarraban de las puertas y los muros; algunos se treparon a los techos. Llegó a correr un rumor de que algunos se habían fugado y se ocultaban en La Habana misma. Este desplazamiento de una leprosería me hizo siempre el efecto de alguna pieza extraña y tétrica de Maeterlinck.

con un tono hospitalario y señorial, acogiendo a sus invitados con un mono en el hombro y un gorila asido de la mano. Eran los más tranquilos de la colección, porque otros no se mostraban tan apacibles; cuando se pasaba junto a sus jaulas, sacudían los barrotes, lanzaban aullidos y hacían mil muecas. Pregunté si esas bestias no eran peligrosas. La dama me respondió que, no siendo los que solían escaparse y mataban a un jardinero de vez en cuando, eran completamente inofensivos. Confieso que esa respuesta me causó cierto malestar y me sentí contenta cuando sonó la hora de partir.

"El lado curioso de la historia, es que esa dama era muy bella. Te-

nía ojos grandes y expresivos; era instruida e inteligente, y sabía reunir en su casa a los espíritus más distinguidos del arte y la literatura de todos los países. ¿Cómo explicar entonces, su predilección fantástica por los monos y los gorilas? Ella me dijo que, por testamento, dejaría su colección entera al Instituto Pasteur para que con sus bestias pudieran realizarse experimentos en favor del cáncer y de la tuberculosis, lo que me pareció una manera singular de exteriorizar su cariño por aquellos animales.

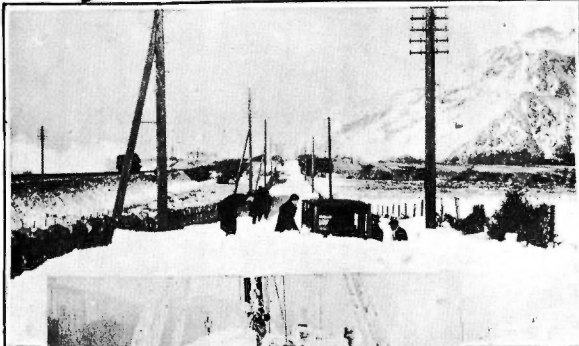
"Tengo que narrar uno de mis recuerdos más interesantes de La Habana. Una noche de fiesta, en que todos los cabarets y los cafés estaban llenos de animación, después de nuestro habitual paseo por la orilla del mar y por la pampa (sic), entramos en un café habanero típico. Eran cerca de las tres de la madrugada."

Preparaos ahora a leer la descripción de lo que Isadora llama un "café habanero típico", café que, pese a todos mis esfuerzos, no he logrado localizar aún:

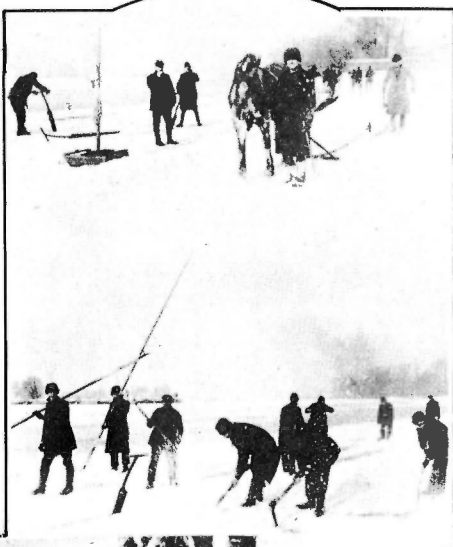
"En ese establecimiento se encontraba la mezcla habitual de morfínomanos, cocainómanos, fumadores de opio, alcohólicos y viciosos de menor cuantía. Nos sentamos junto a una pequeña mesa, en una estancia baja y mal alumbrada, donde mi atención fué atraída por un hombre pálido, con mirada de alucinado, mejillas cadavéricas y ojos feroces. Con sus largos dedos finos tocó el teclado del piano, y, con gran sorpresa mía, escuché los preludios de Chopín, interpretados con una comprensión extraordinaria, con verdadero genio. Lo escuché durante un instante, y acercándome a él traté de hacerle algunas preguntas, pero solo me respondió palabras incoherentes. Mi gesto había atraído la atención de la concurrencia sobre mí, y, sabiendo que yo era totalmente desconocida en aquel ambiente, tuve el antojo fantástico de bailar para ese extraño público. Ceñí mi capa en torno del talle, di algunas indicaciones al pianista, y comencé a danzar así

(Continúa en la pág. 39.)

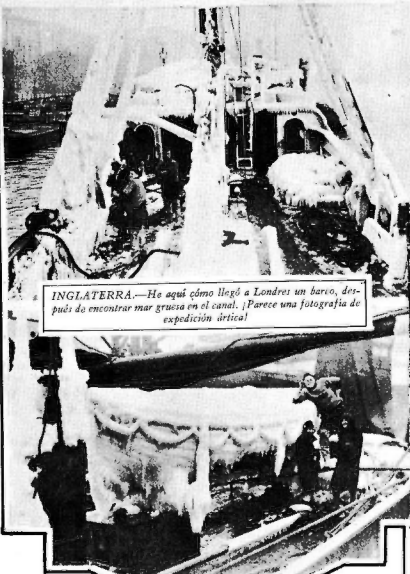
El Frío en Europa



INGLATERRA—Un automóvil bloqueado por las nieves en una carretera de North Wales. Sus ocupantes estuvieron a punto de perecer.



LA NIEVE EN BERLÍN—Obreros alemanes destruyendo las capas de nieve, gruesas y resistentes, que impiden el tránsito en la capital de Alemania.

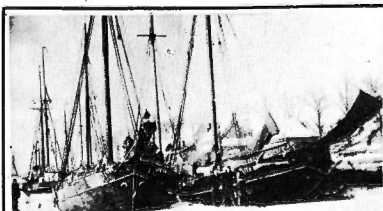


INGLATERRA—He aquí cómo llegó a Londres un barco, después de encontrar mar gruesa en el canal. ¡Parece una fotografía de expedición ártica!

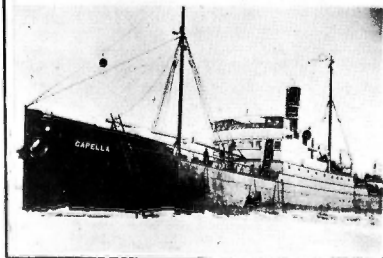


En las últimas semanas del invierno pasó sobre toda la Europa una ola fría, determinando descensos termométricos como no se habían registrado en los últimos 200 años. En muchos lugares este frío intenso causó accidentes ferroviarios, bloques de puentes por las nieves, hundimientos de buques y otras calamidades, que han producido numerosas víctimas. En esta página recogemos una serie de interesantes fotografías de algunas consecuencias de la ola fría.

(Fotos Underwood & Underwood).



INGLATERRA—Los habitantes de Leyton tuvieron que ir a la iglesia con estufas! La temperatura en el templo era tan baja que resultaba imposible permanecer en él sin tener un calorífero al lado!



ALEMANIA—Barcos de vela y buques de vapor detenidos por el hielo en el puerto de Hildesheim. Varios de estos buques fueron destruidos por la enorme presión que las aguas heladas ejercen sobre sus cascos. En algunos lugares la temperatura alcanzó a 49 grados bajo cero.



[NIEVE EN LA RIVIERA!—Un aspecto de las maravillosas pasadas de San Remo, en La Riviera, la famosa estación invernal de Europa. Esta es la primera vez que los árboles de San Remo traban contacto con la nieve. ¡El fenómeno es tan sorprendente como si hubiera ocurrido en La Habana!

Habladorías BOMBOS Y PALOS por El Curioso Parlanchín

LA SOCIEDAD ESTUDIANTIL AGRÍCOLA DE SANTA CLARA

ACOGEMOS gustosos la demanda que nos hace la Sociedad Estudiantil Agrícola, que acaba de constituirse en la provincia de Santa Clara, haciendo pública la carta que su Presidente y Secretario nos han enviado. Ayuda y protección, merecen estos hombres de buena voluntad que aspiran a elevarse por la instrucción y la cultura y el perfeccionamiento de sus conocimientos agrícolas, a fin de progresar en el ejercicio de su profesión.

He aquí, ahora, la carta:

"Febrero 13 de 1929.—Sr. "Curioso Parlanchín".—Habana.

Distinguido Periodista.

Ya en ocasión pasada molestamos su fina atención para que con su rica pluma trazara algunos renglones que sirvieran de defensa a la Entidad de los Maestros Graduados de Granja. Parece que esa carta no llegó a sus manos y no pudimos ver coronados nuestros deseos, pero hoy volvemos a molestarle, ya que usted muestra en sus brillantes artículos ser un defensor decidido de los intereses patrios y por lo cual no tendrá a menos el atender al ruego de nosotros en nombre de la institución que presidimos.

Esta Sociedad ha quedado constituida bajo la protección del doctor Juan Antonio Vázquez Bello, de numerosos Socios Protectores y de los Graduados y Alumnos de Granja. Contamos hasta el Presente con una magnífica Biblioteca y un salón Club, base principal para ir introduciendo entre el guajiro de Granja algunos destellos de sociabilidad, separándonos un momento del tan comentado guajiro de Torriente. Aún nos hace falta algo tal como el Reglamento, e ir tomando auge para llegar a un fin práctico que será el que se le preste ayuda a los Maestros de Cultivos, capacitados para desempeñar la aplicación de sus conocimientos en la Agricultura Moderna, pero que desgraciadamente nada ha podido hacerse en nuestro beneficio. Esperamos, pues, que su pluma será la primera en prestarnos esa ayuda que tanto pedimos y luchamos.

En esa seguridad, quedan suyos atentamente.

Alejandro Fernández de Cueto, Presidente.

Dario González Guerra, Secretario".

LAS DESPALILLADORAS DE GUANAJAY

"Guanajay, Febrero 27 de 1929. "El Curioso Parlanchín".

Redactor de CARTELES.

Habana.

Distinguido señor: Le molestamos hoy, porque queremos que usted se haga eco de lo que nos viene sucediendo a nosotras, las mujeres despalladoras de Guanajay.

Usted estará enterado de que las despalladoras tenemos constituida una Federación; que ésta está ligada por interés de clase con los que son nuestros hermanos de lucha, los tabaqueros; pero, lo que usted no sabe es lo que vamos a decirle: no se nos permite desempeñar ningún puesto en nuestro gremio o federación, nada más que NOMINAL: El Presidente lo es, de hecho, el Asesor, y por ello cobra sus comisiones. El secretario ha de ser escogido entre los tabaqueros que deseen optar para el desempeño del cargo. Tenemos que pagarle por estas funciones DIEZ PESOS; y soportar lo que es peor: que muchas veces él mismo no sabe poner su nombre.

Es aquí donde surge la injusticia que queremos usted conozca y que es lo más grande que se puede concebir: que teniendo en nuestro gremio compañías capacitadas para desempeñar el cargo, se nos niega, y se nos imponga la forzosa de tener que escoger entre los que ellos nos propongan.

Respecto al Asesor, lo mismo el Federativo que el Gremial, pues son dos, tenemos que aceptar lo que ellos propongan; de lo contrario, se nos amenaza y coacciona con mandar a cerrar el taller, declarándolo en estado de huelga.

Se nos gobierna con la amenaza. No se nos quiere dar oportunidad para que demos nuestra capacidad y lleguemos a ser, por tanto, las que desempeñemos las funciones, por ejemplo, de Secretario;

preparándonos prácticamente para el desempeño de otra labor que no sea despallillar.

Habemos muchas con capacidad suficiente; ¡más que la de muchos!; pero no se nos quiere reconocer.

Le damos las gracias.

Varias despalladoras de Guanajay".

Esta voz de protesta que lanzan unas obreras contra abusos e injusticias que con ellas se cometen, no debe perderse sin que sea recogida y reparados los daños que ellas denuncian. Por lo pronto, el toque de alarma está dado. ¿Quiénes responderán a él y acudirán en auxilio de esas pobres explotadas? ¿Querrá la Alianza Feminista, que tan nobles campañas análogas ha realizado ya, intervenir en este caso y acudir en defensa de sus hermanas las despalladoras de Guanajay?

DUEÑOS Y JEFES DE OFICINAS, SEDUCTORES DE SUS EMPLEADAS

"Habana, Febrero 15, 1929.

Sr. Curioso Parlanchín.

Mi muy admirado escritor: Vienen como desde esa Revista hace usted defensa a los que injustamente son azotados, me atrevo a escribirle para suplicarle que con su fácil pluma, haga usted algo por que no continúe la cobardía de tantos dueños de talleres y tantos jefes de oficinas que canalmente y abusando de que la mujer tiene que verse frente a la vida y ganarse un sueldo, hacen nacer en ellas la confianza, revistiéndose de una caballerosidad que no existe, porque no es caballero el que comete la gloriosa hazaña de ilusionar jurando por su fe de caballero, por su honor, que ama sin amar, y que sufre sin sufrir, etc., etc. Porque, ¿quién ante los juramentos tan sagrados no ha de, por lo menos, dudar? Y no hay que jurar sino demostrarlo sin juramentos. ¡Qué cobardía!...

Y ¿por qué hacen esto? Acaso no pueden suponer el trastorno que logran causar en ese ser que va creyendo, día por día, en ellos, duchos, que como proceden fríamente, van conduciendo las cosas a medida que las piensan. Y como por sus cortesías, delicadezas, y hasta servicios que hacen, van embaucando a la

mujer que le toca la desgracia de hacerle frente a la vida, y luego si empieza la habladoría, pues dejan cesantes a ellas, a las empleadas, y ellos que son los Jefes, los llamados a velar por la moralidad del puesto que ocupan, pues como tienen influencias, pues salen ellas, y ellos, incólumes, quedan en sus puestos, como hace pocos meses ha sucedido en varias Oficinas públicas.

Y oigan hablar a estos hombres de patriotismo, de moralidad, etc., a ver si se hace patria llevando la vergüenza y el deshonor a esos hogares; y que por alardear de Tenedores llevan la desolación y la desesperación a tantas familias. Y pertenecen estos a instituciones serias que se dicen fomentadoras de honradez, moralidad, etc., etc., como la Masonería, porque muchos, muchísimos, son dignísimos masones.

Muchos son meritísimos "rotarios" y otros pertenecerán a otras Instituciones respetadas y que sus fines son moralizar.

Y no tienen escrúpulos en tramitar y representar una comedia, de caballerosidad, estimación, de amor. Si esa mujer confía en él, pues cae y empieza para ella la vida de vergüenza. Si es fuerte y se da cuenta a tiempo de la trama urdida, sale de ese trabajo, y empieza a buscar otro donde tal vez encuentre otro sátiro.

Esa misma maestra que usted trata sobre su puesto en esa Revista. Seguramente el hombre que la sedujo seguirá en el mismo puesto, seguirá gozando de su reputación ante el mundo y en cambio ella teniendo que defender todavía el empleo...

Así es, y por eso, porque todo queda en el silencio, porque quizás esa mujer por temor a que si su padre se entera vaya a entrevistarse con el cínico y le toque la desgracia de que el otro, por estar embaucado, en el encuentro le haga perder hasta la vida, pues se calla, sufre su humillación, sale de su trabajo, busca otro y ellos, en vista de que la que no cae se ve obligada a callar y no expone al padre, al hermano si lo tiene, pues siguen en su cobardía. Y si el mundo lo sabe hasta le

(Continúa en la pág. 43)



DOROTHY SEBASTIAN, famosa actriz cinematográfica, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer.
(Foto M.G.M.).

Miguel Ángel, culminación gloriosa del Renacimiento

Por Mercedes Boreco

Italia, y con ella el mundo entero, festejará el día 16 de este mes de marzo el centenario de aquel glorioso artista que se llamó Miguel Ángel Buonarroti. Lo que el arte cristiano debe a Miguel Ángel está en relación directa con su obra; y ¿quién será capaz de medir la verdadera importancia de ésta? Dante, Shakespeare, Beethoven y Miguel Ángel, son nombres que parecen pertenecer a una raza especial, y que en las artes y en las letras se han puesto más allá de la humanidad. Ahora que el Pontífice Romano cuenta con amplias perspectivas de acción, puede y debe rendir su homenaje al magnífico cincelador del "Moisés" y de la "Piedad", jovas de la Ciudad Eterna y orgullo de la humanidad.



LA SAGRADA FAMILIA
(Cuadro de Miguel Ángel).

La aparición de Miguel Ángel Buonarroti en el cielo del Renacimiento italiano marca, junto con la de Leonardo De Vinci—el único genio digno de medirse por su altura,—la hora más radiante de esa gloriosa época, de la cual fueron culminación y resumen los dos gloriosos artistas.

Moisés levanta su brazo lleno de poderosa vida y acaricia los cabellos de la Gioconda, la fascinante mujer que parece sonreír en el umbral de una nueva existencia, después de haber dejado tras sí el camino tortuoso y accidentado de innumerables experiencias pasadas.

La vida de Miguel Ángel alcanzó varias veces la colmada medida de la perfección. Fué una constante superación de sí mismo, y como en una retorta alquímica, en él se transformaba en purísimo oro espiritual todo lo que caía dentro de la percepción de sus sentidos.

Si ha habido alguna época en la historia en que el culto del amor y la rebusca de la felicidad llegase a constituir la suprema razón de vivir de todo un pueblo, esa época fué el Renacimiento italiano. Jamás se vieron reunidos tal cantidad de entusiasmo, tal cultivo del lujo y de cuanta cosa bella pudiese hacer más amable la vida. Y nunca antes de estos años, contempló la admiración del mundo una floración más espléndida del arte. A la frialdad de los mármoles griegos, impasiblemente bellos, sucedió la dorada turgencia de los bronceos, estallantes de vida y movimiento. El color tomó tonalidades desconocidas de la retina humana antes de esa época, y las ropas de los personajes se hincharon, como agitadas por un aire de grandeza y magestad. Y la rigidez monástica del medioevo fué reemplazada por la exaltación gozosa del ideal pagano, simbolizado en la mujer, en la mujer íntegra,

cuero y alma, sacerdotisa de amor y antorcha viva de las más nobles cualidades del espíritu.

Imbuído, tal vez como ningún otro; saturado, identificado con este ambiente, Miguel Ángel supo ser siempre fuerte, siempre puro. Su genio omniabarcante no tuvo, como el de Benvenuto Cellini, miradas para los torcidos caminos de la lujuria y de la infancia. Así resulta exacto el juicio de Escipión Ammirato, uno de sus biógrafos: "Habiendo vivido Buonarroti noventa años, no ha sido posible hallar en tan dilatado espacio de tiempo, que daba materia a tantas ocasiones de claudicar, la menor irregularidad de costumbres".

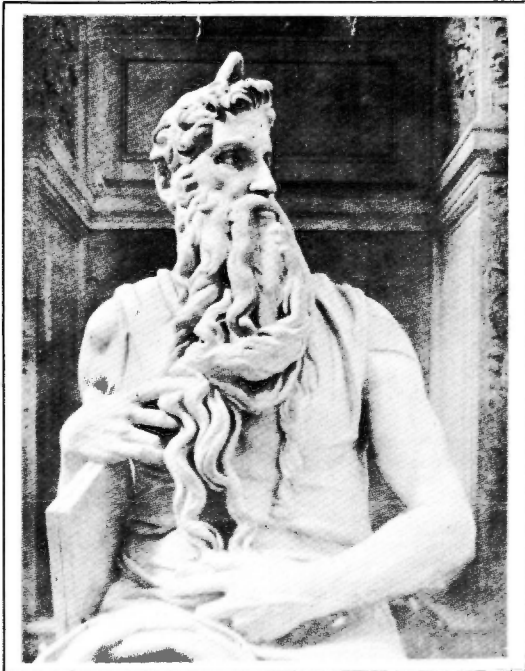
Se cernió siempre en alturas aqui-

linas; y cuando amó, lo hizo de manera definitiva, aunando al fuego de la pasión más avasallante, la luz inextinguible del más alto ideal. Evidentemente, la vida del genio, aunque en su desarrollo cotidiano parece marchar paralela a las demás, se desenvuelve en planos distintos, con una visión amplificada de las cosas, en un Sinaí de sensaciones inasequibles a la mayoría.

Así pues, Miguel Ángel amó genialmente.

Cuando su alma se encontró colmada en la medida de lo sublime, cuando sus manos hubieron dado forma a las portentosas creaciones que adornan las ciudades de Italia, entonces llegó para él el tiem-

(Continúa en el suplemento 3.)

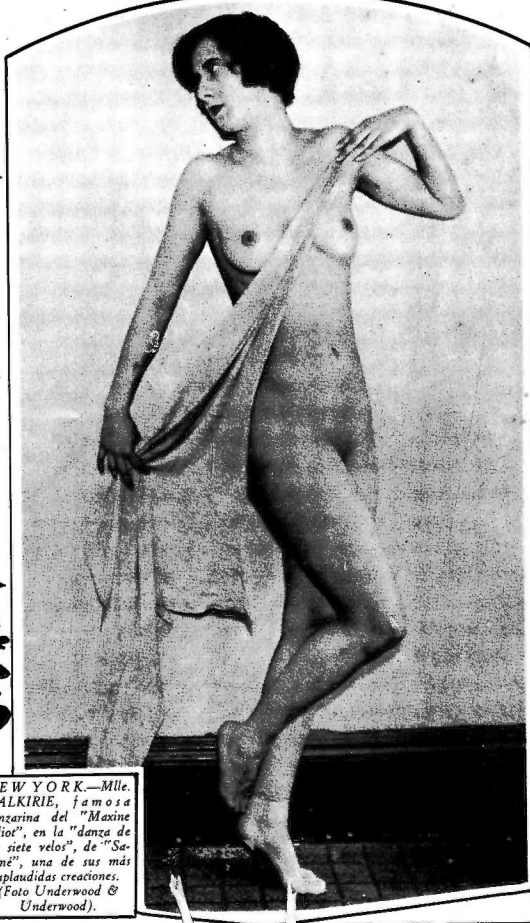


MOISÉS
(Escultura de Miguel Ángel, en el monumento a Julio II).

El Teatro en el Extranjero



MILÁN.—La estrella coreográfica Angela IPPAVIZ, en la "danza del aeroplano", de la opereta "Suzy", que acaba de ser estrenada con éxito brillante en Milán.
(Foto Underwood & Underwood).



NEW YORK.—Mlle. VALKIRIE, famosa danzarina del "Maxine Elliot", en la "danza de los siete velos", de "Salomé", una de sus más aplaudidas creaciones.
(Foto Underwood & Underwood).



LONDRES.—Una notable danzarina italiana, Maria GAMBARELLI, se ha presentado con su "corps de ballet" en la capital inglesa, logrando un "succès" de primer orden. La fotografía nos muestra un sugestivo cuadro de los bailarines de la Signorina Gambarelli.
(Foto Underwood & Underwood).



NEW YORK.—Las RAINBOW Girls, uno de los grupos que llamaron poderosamente la atención en la gran fiesta teatral celebrada por los K. of C., en el Madison Square Garden, de la Ciudad Imperial.
(Foto Underwood & Underwood).

Del momento



La señora Luisa ESTRADA, viuda de GABANCHO, venerable dama recientemente fallecida, cuyo sepelio constituyó una verdadera manifestación de duelo.
(Foto Godkowi).



LA EXPOSICIÓN DE ARTE FRANCÉS.—Grupo de distinguidas personalidades que asistieron a la inauguración de la Exposición de Arte Francés, abierta en los salones de la Academia Nacional de Artes y Letras. Figuran en la fotografía, de derecha a izquierda, el Cor. ESPINOSA, el Ministro de FRANCIA, el "attaché" comercial M. WALLE, el Secretario de ESTADO, el Secretario de la PRESIDENCIA, el Cte. D. WITSMARSH, el señor HERNANDEZ GIRO y el doctor LEDO.



LA LLEGADA DEL EMBAJADOR MASCARO.—El Embajador de Cuba en México, doctor Guillermo FERNANDEZ MASCARO, y su distinguida esposa, a la llegada a La Habana. Acompañados a recibirlos sus hijos y el General Juan BARRAGAN.



Un aspecto del hemisclio de la Academia de Ciencias, durante la ceremonia de ingreso de los doctores Mencla y Nogueira. En la tribuna, el doctor Felipe MENCIA, ilustre catedrático del Instituto de La Habana, leyendo su brillante discurso de ingreso.

El doctor Rafael NOGUEIRA, ilustre cirujano cubano, que acaba de ingresar en la Academia de Ciencias.



EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN CUBA.—El nuevo Embajador de España en Cuba, Don Santiago de MENDEZ VIGO, y la señora de MENDEZ VIGO, a la llegada a esta capital.



EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN CUBA.—Los Señores de MENDEZ VIGO rodeados del grupo de personalidades de la Colonia española que acudieron a recibirlos.
(Fotos Pegudo).

Actualidades

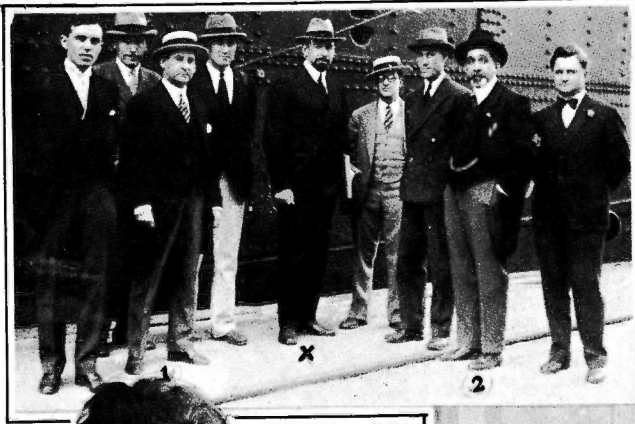


TURINA EN "CARTELES".—El insigne compositor español Joaquin TURINA, que nos hizo el honor de una visita, acompañado del Maestro Pedro SANJUAN, ilustre director de la Orquesta Filarmónica. El gran músico fue recibido por nuestro director Alfredo T. OUILLEZ, y por el director de "Social", Conrado W. MAS-NAQUEZ.

El doctor Miguel Mariano GOMEZ, Alcalde de La Habana, que acaba de publicar la "Memoria" de su gestión administrativa durante el año económico 1927-28. Esta memoria, notablemente redactada, permite apreciar cómo el doctor Gómez ha cumplido íntegramente el programa de gobierno que ofreció durante su campaña electoral. El Alcalde de La Habana ha sido, además, muy felicitado en estos días por su enérgica resolución suspendiendo las licencias de tránsito a todos los ómnibus de la empresa "La Precisa", que venían causando víctimas con peligrosa frecuencia.
(Foto Bler).



WILKINS EN LA HABANA.—El gran explorador Sir George Hubert WILKINS, y su piloto amigo, el Tie. Carl Ben EIELSON, fotografiados en la cubierta del "Ebro" a su llegada a La Habana.



WILKINS EN LA HABANA.—El famoso explorador australiano, Sir George Huber WILKINS (1), héroe de maravillosos vuelos sobre ambos polos, a su llegada a La Habana. Le dieron la bienvenida el doctor MARTINEZ IBORA (2), en nombre de la Secretaría de Estado, y el doctor Juan Manuel PLANAS (2), en nombre de la Sociedad Geográfica de Cuba.



WILKINS EN LA HABANA.—El explorador Sir G. H. WILKINS recibiendo la medalla de oro que le fue concedida por la Sociedad Geográfica de Cuba, con motivo de sus recientes vuelos sobre el Polo Sur.



EL ALCALDE DE CHARLESTON, MR. PORCHER STONEY, que se encuentra en La Habana, en viaje de regreso.
(Fotos Pegudo).

PASABA de la media noche. Cuatro hombres, todos profesores de la Universidad, agrupábanse junto al fuego, en el estudio de Zanetti. Fuera, el viento de marzo hacía en la calle remolinos de nieve, pero delante de la chimenea se gozaba de un calorito plácido. Los tabacos eran buenos y la charla mejor. Porque todos sabían que si lograban inducir a Zanetti a tomar la palabra, el profesor los deleitaría con algo interesante.

Como era natural, la conversación fué recayendo sobre el crimen. Zanetti, el afable catedrático de Química, había dedicado durante muchos años, sus ratos de ocio y su mentalidad analítica, a las investigaciones criminales. Gozaba de una reputación en tal sentido que se había extendido por todo el país y tanto la policía como las víctimas consultábanlo siempre que se presentaba algún caso criminal de dudosa solución.

"Si todos los crímenes misteriosos tuvieran solución", decía Boswell, "¿cómo se explica usted que queden tantos sin resolverse? ¿Será por la estupidez de la policía?"

"No hay duda de que la policía es bastante estúpida", sonrió Zanetti. "Pero yo no he dicho que todos los crímenes tienen solución, sino que todos la tienen salvo uno".

"¿Cuál?"

"El crimen sobrenatural".

Los profesores se le quedaron mirando a través del humo de sus tabacos y Hopkins, el de latín, no pudo contener la risa.

"Vamos, hombre", dijo. "No puedo creer que un hombre de ciencia como usted crea en crímenes sobrenaturales".

"Son precisamente los hombres de ciencia", replicó el profesor de química, "los que perciben lo infinitesimal que es el conocimiento en nuestro mundo. No hemos hecho más que comenzar a raspar la superficie. Sabemos de la vida muy poco más que de la muerte, y de la muerte no sabemos absolutamente nada".

"Pero..." Hopkins se detuvo y rió un poco de embarazo. "Suponíamos que usted nos cuente ese crimen sobrenatural a que se refiere... Por lo menos será un relato divertido".

"Les aseguro", dijo Zanetti con tono incisivo, "que nada tiene de divertido. Es el caso más horrible con que jamás he tropezado".

"Pero se refiere usted a un crimen auténtico, real?"

"Claro que sí. Yo mismo en persona hice las investigaciones, aunque poco había que investigar. Los duendes, espíritus... como quieran ustedes llamarles, no dejan indicios ni huellas.

"Me atrajo el caso porque en él se veía complicado un muchacho que hace unos años fué discípulo mío. Un tal Ranney, joven brillante, inteligente, simpático. Había dejado los estudios por enfermedad: tuberculosis bronquial. Se fué a una hacienda en el oeste del estado, y durante dos meses poco más o menos, no volví a saber de él.

"Después, cierto día, su madre vino a verme y me suplicó que la ayudara. Parece que el joven Ranney había sido acusado de haber asesinado al dueño de la finca en que vivía. Fui con la madre a visitar al muchacho a la cárcel del condado, y, amigos míos, me contó la historia más inverosímil que en mi vida había oído; y sin embargo, la creí".

Vació las cenizas de su pipa y sacó un cuaderno de un estante que tenía a la mano. Lentamente volvió las páginas y al cabo se detuvo en una.

"He aquí una copia del anuncio de un periódico al que respondió el joven Ranney poco antes de irse a vivir a la finca", dijo, pasándole la libreta a Hopkins.

El anuncio decía:

"SE SOLICITA: Un joven para acompañar a un campesino pudiente que vive solo. No se requiere que trabaje. Es esencial que conozca a fondo las obras de Shakespeare. A-21-B."

"Peregrino anuncio!" dijo Hopkins.

"Peregrino en verdad. Pero nada en comparación con la sorpresa sobrenatural de los acontecimientos que siguieron a la aceptación de Ranney. Este recibió una carta contestando a la suya, en que se le decía que John Harvey lo esperaba en la estación del ferrocarril de Akron cuando quisiera ir. El joven fué y...

"Bueno, cuando llegué a Akron, se hallaba, como les he dicho antes, en la cárcel, acusado de haber dado muerte al tal Harvey. Cuando tuvo lugar la vista del proceso, lo saqué absuelto—no por haberme sido posible presentar evidencia en su favor—sino simplemente sembrando la "duda razonable" en la mente de los jurados.

"Antes del juicio oral, sentado junto a mí en el camarote de su

Un Crimen Cuento por Ferrin

¿Puede un hombre de ciencia llegar a creer en lo sobrenatural? ¡Es imposible! Pero cuando se encuentran problemas como los que aquí se relatan, el hombre de cerebro más sólido tiene por fuerza que titubear y sentirse desorientado.

celda, me contó su historia. La creí implícitamente. Ustedes pueden pensar lo que les parezca, confieso que es difícil de creer. Sea como fuere, esto es lo que me contó

Declaración de Jorge Ranney
Cuando llegué a la estación de Akron no había en ella más que

aire de seguridad, de idoneidad, que me impresionó.

"¿Es usted Jorge Ranney?", preguntóme.

Asentí con la cabeza y le tendí



un hombre pulcramente vestido de negro. Como fuí la única persona que descendió del tren, no había equivocación posible. Vino hacia mí, y pude ver una dentadura completa y fuerte, una mandíbula energética, profundas arrugas en torno de los ojos, y un sombrío resplandor en la mirada con lo que su rostro distaba mucho de ser jovial. Acaso el color de su indumento acentuaba la blancura del cabello. No era viejo—cuarenta y cinco años a lo sumo—y me pareció que las labores campesinas lo mantenían muy conservado y fuerte. Tenía hombros inmensos, y había en su aspecto un

breve instante antes de envolverla con la suya grandota y nudosa.

"Usted no debe de haber trabajado mucho", comentó.

Moví la cabeza negativamente, y casi estoy seguro que una creciente sorpresa se retrató en mi semblante.

"Su mano es tan suave y tan blanca", exclamó, soltándola con cierta brusquedad. "Pero no crea que quiero hacerlo trabajar. Lo úni-

Insoluble

I. Fraser

co que deseo es alguien que me acompañe y me haga la vida más llevadera. He vivido solo por espacio de ocho años. Ya comenzaba a sentirme demasiado aislado. Necesito alguien con quien hablar. Ya empezaba a oír cosas raras en la soledad de una casa como la mía. . . .

Su sonrisa, que me imaginé un cumplido, era casi jovial. Pero sus palabras no producían idéntica im-

matadamente malo que recorriamos. Dos veces tropezó el animal y otras tantas el auriga, con un violento tirón de las riendas, impidió que cayera. Fácilmente pude notar que estaba muy nervioso.

"Es una región de aspecto no muy próspero" me aventuré al cabo, sintiendo que debía decir algo.

Harvey se quitó de la boca su pipa amarillenta antes de responder. "Sí; no es próspera. Es una reserva india. El gobierno no les dejó mucha tierra buena. La mayor parte es bosque y terreno pantanoso".

Colocándose de nuevo la pipa en los labios, volvió a sumirse en un largo periodo de silencio. Pero esta vez fué él quien lo rompió.

"Mi finca comienza aquí", dijo



presión. No podía hacerme a la idea de que un hombre con la enérgica quijada y los anchos hombros de Harvey oyera "cosas" aún en la casa más solitaria del mundo.

La finca estaba a siete millas de Akron. Mientras atravesábamos los campos desiertos, en el cochecito de Harvey, se apoderó de mí cierta sensación de aislamiento. Eché una furtiva ojeada a mi compañero, pero lo noté absorto en la tarea de guiar el caballo por el camino re-

señalándome una cerca de alambre de púas que cruzaba un prado. "No es mucho mejor que las tierras de los indios, pero está cultivada. Hace ochenta años que los Harveys la explotamos. Ya distinguirá la casa cuando crucemos la otra eminencia".

La casa fué para mí una sorpresa. Me había temido algo así como una cabaña de indios, pero el edificio que vi desde la cima de la eminencia era una linda casa de campo

antigua, rodeada de castaños. Había, empero, en su aspecto algo de desolado, de vacío. Creo que ya entonces, al descender por vez primera la loma aquella, camino de la casa, sentí el desasosiego, el malestar que había de experimentar en todos los días subsiguientes que pasé allí.

Harvey se dirigió a la cuadra y desenganchó el caballo.

"Puede entrar en la casa y echarle una ojeada", me dijo, mientras esperaba yo que acabara su tarea. "Tengo que ordeñar las vacas".

La casa era vetusta; construida probablemente por el primer Harvey, ochenta años antes, había permanecido invariable. Los butacones de piel de caballo con armazón de caoba reluciente mostraban por el desgaste de la alfombra en los lugares en que se hallaban que estaban allí desde hacía largo tiempo. De las alfombras—alfombras grises que cubrían toda la habitación—se levantaba una ligera nubesilla de polvo cada vez que daba uno un paso por ellas. Nada hogareño y acogedor había en aquel lugar desolado. Una porción de Harveys de fisonomías hurañas lanzaban pétreas miradas desde sus marcos antiquísimos y descolorados que se alineaban simétricamente en las paredes de la sala. Estas daban la impresión de ser como las alfombras.

Al fin busqué la cocina como el sitio más acogedor de la casa. Allí, al menos, había un aire de domesticidad actual. Me senté un rato al lado del fogón, y a medida que el crepúsculo se iba sumergiendo en la obscuridad de la noche que se aproximaba, fué apoderando de mí cierto inexplicable desasosiego. Quise explicármelo por la soledad del lugar, pero ahora sé que no era eso.

Minutos después oí los pasos de Harvey en el portal.

Penetré en la cocina y echó una mirada en derredor.

"¿Por qué no hace usted la luz?" me dijo.

Rayó un fósforo y encendió una lámpara de petróleo sin pantalla. Entonces vi dos pailas desbordantes de leche que había traído.

"Beba toda la que quiera, hijo", me dijo. "Es buena para su enfermedad. ¿Qué le parece comer un poco de jamón y huevos? ¿Cree que su estómago lo resistirá?"

Se puso a preparar la comida. Ayudando como mejor podía, traje a la mesa los platos, desde el alto y vetusto aparador que había en una esquina. Del aparador a la mesa tendíase una alfombra estrecha

que era la única en la habitación. Una vez tropecé y mi pié dobló una esquina de la alfombra, dejando al descubierto una argolla de hierro incrustada en las tablas del piso.

Al volver los ojos topé con la mirada de Harvey. Algo ominoso había en su cara al acercármeme. Tomando la lámpara de la mesa, se agachó, cogió la argolla y levantó un pedazo del piso.

"¡Mire!" ordenó, sosteniendo la lámpara para que yo pudiera ver por el agujero.

La luz amarilla se reflejó en agua y me mostró débilmente las paredes viscosas de una vieja cisterna. El olor a agua estancada e inmundicias en estado de descomposición me provocaron un violento golpe de tos.

Con risa ahogada dejó Harvey caer la trampa.

"El lugar no es saludable, por cierto", afirmó. "Si yo fuera usted no me acercaría nunca por aquí".

Después de la comida, extrañamente silenciosa para un hombre que aseguraba sentirse tan sólo, Harvey me condujo a lo que llamaba "la cueva". Yo no había descubierto antes esta habitación, que difería tanto del resto de la casa que quedé agradablemente sorprendido.

Contenía sillas y butacas cómodas, una gran chimenea, un armario muy alto, tallado a mano, y un viejo y gastado órgano de salón. Pero lo que más llamó mi atención fueron los libros. Del piso al techo las cuatro paredes estaban materialmente atestadas de libros.

Una sonrisa desmayada acudió al rostro de Harvey ante mi asombro.

"Me gustan los libros", explicóme. "A todos los Harveys siempre nos han gustado los libros. Los he leído todos y me agradan todos; pero sobre todos, Shakespeare. . . . Esta es una de las razones para hacerlo venir a usted aquí. Quiero comprarlo mejor".

Hasta aquel momento, en mi asombro ante la habitación, no me había puesto a analizar mis otros sentimientos. Ahora empecé a percatarme de que había algo mezclado a mi asombro. De repente me sorprendí echando una mirada por sobre uno de mis hombros. No quiero decir que fuera miedo—acaso la palabra terror sea más adecuada—pero sí algo que venía a aumentar mi malestar.

Desde entonces se me ha ocurrido preguntarme que si los pensa-

(Continúa en la pág. 52)



Carlos MONTENEGRO, admirable cuentista cubano que acaba de editar en un libro, "El Rénuevo" y otros cuentos. Montenegro obtuvo el primer premio en el concurso de cuentos de CARTELES, recientemente celebrado.



LA VISITA A MONTENEGRO.—El gran cuentista cubano Carlos MONTENEGRO, rodeado del grupo de escritores y artistas que le visitó en el Castillo del Príncipe con motivo de la publicación de su libro "El Rénuevo" y otros cuentos". En primer término, con un ejemplar del libro en la mano, está M. ABE, el famoso fotógrafo neoyorkino, que se asoció al homenaje.

CARTELES



El ilustre internacionista Dr. J. BROWN SCOTT, pronunciando su conferencia acerca del "francés como idioma de la diplomacia" en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa.



EL CIRCULO DE AMIGOS DE LA CULTURA FRANCESA.—Mesa presidencial del acto ojeado el sábado, en la Academia de Ciencias, por el Círculo de Amigos de la Cultura francesa. De izquierda a derecha, los doctores de la TORRIENTE y BROWN SCOTT, el Ministro de Francia M. RAIS, el Secretario de Estado, Dr. MARTINEZ ORTIZ, el Secretario de Sanidad, doctor FERNANDEZ, el doctor SANCHEZ de BUSTAMANTE y el Secretario de la Presidencia, señor HERRERA.



EL ROBO DEL COLLAR DE PERLAS.—Mrs. David DAWES, millonaria norteamericana, a quien le fué robado en esta ciudad—según su denuncia—un collar de perlas y brillantes valuado en \$60,000.



EL ROBO DEL COLLAR DE PERLAS.—El Prof. LANGSNER, célebre "detective" austriaco, que ha sido contratado por Mrs. Dawes para realizar investigaciones en torno al robo del collar de perlas. (Fotos Pegudo).



LAS EX-ALUMNAS DEL COLEGIO COMELLAS.—Grupo de ex-alumnas del Colegio "María Teresa Comellas", reunidas en los jardines de la finca "Consuelo" para celebrar su fiesta anual.

La Toma de Pose

sión de Hoover

EL DÍA DE LA TOMA DE POSESION

El día 4 de marzo se ha fijado para la toma de posesión del Presidente de los Estados Unidos, por haber sido el primer lunes de marzo de 1789 cuando se puso en vigor la Constitución federal norteamericana.

—Wilson juró bajo un nubado, pero no llegó a mojarse.

—Taft juró bajo una enorme tempestad de nieve. La señora Taft acompañó a su esposo durante la ceremonia, siendo este el primer caso en la historia de las tomas de posesión.

—Mc Kinley tuvo una toma de posesión buena y otra lluviosa.

—Cleveland, en su segundo periodo, tu-



Herbert HOOVER, trigésimo Presidente de los Estados Unidos
(Fotos Underwood)

de la América del Norte.
(Caricatura de Masaguier).
& Underwood).

vo una nevada espantosa. En cambio su primer juramento lo hizo en un día perfecto.

—Hayes comenzó su período en domingo, juró el sábado y las fiestas se hicieron el lunes.

—A pesar de la fuerte nevada de ese día, Polk juró al aire libre.

—Grant juró por segunda vez en el día más frío que recuerda Washington.

—John Quincy Adams juró ante su padre, el ex-presidente John Adams. Caso único.

—Grant desairó al presidente saliente Johnson, y no quiso ir en su coche a la ceremonia. Entonces Johnson se quedó firmando decretos en la Casa Blanca hasta que el cañón le hizo saber que ya no era Presidente.



El Presidente HOOVER, Mrs. HOOVER, Mrs. Ed. E. GANN, hermana del Vicepresidente Charles Curtis, y el Vicepresidente CURTIS, al llegar a la Casa Blanca para el "lunch" oficial, después de haber prestado juramento ante el Hon. Howard TAFT, Presidente del Tribunal Supremo.

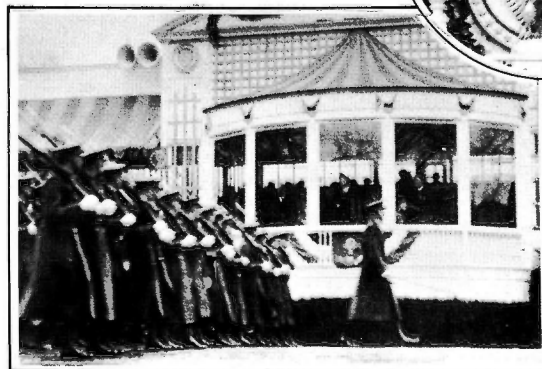


El Presidente HOOVER prestando juramento de su alto cargo ante el Hon. Howard TAFT, Presidente del Tribunal Supremo y ex-presidente de los Estados Unidos. A la derecha pueden verse al ex-presidente COOLIDGE y a Mrs. COOLIDGE, y a la izquierda de Taft asoma su rostro sonriente Mrs. HOOVER.

El Presidente HOOVER dirigiendo la palabra a las 20,000 personas reunidas en la plaza Este del Capitolio de Washing-



ton para presenciar la toma de posesión. El discurso de Hoover fué perforonado por las más poderosas estaciones radio-difusoras de los Estados Unidos.



El Presidente HOOVER presenciando la parada militar desde la tribuna cerrada que se instaló frente a la Casa Blanca.



Un aspecto de la multitud aglomerada frente al Capitolio de Washington, para presenciar la toma de posesión del Presidente Hoover y el Vicepresidente Curtis.

La Cuestión Romana

Cómo Recupero el Papa el Poder Temporal

En esta página reunimos una serie de extraordinarias fotografías, de indudable valor histórico, tomadas durante la firma del Concordato entre el Vaticano y el Quirinal, que acaba de poner fin a la "Cuestión Romana", y en las ceremonias posteriormente celebradas.

El Cardenal GASPARRI, Secretario de Estado del Papa, firmando el concordato por el cual Italia devuelve su poder temporal al Romano Pontífice. A su lado está el dictador italiano, Benito MUSSOLINI, que firmó el histórico documento en nombre del Gobierno.



La multitud católica reunida en la Plaza de San Pedro, mientras se efectuaba la ceremonia de la firma del concordato. La lluvia no pudo entibiar el ardor religioso de los fieles...



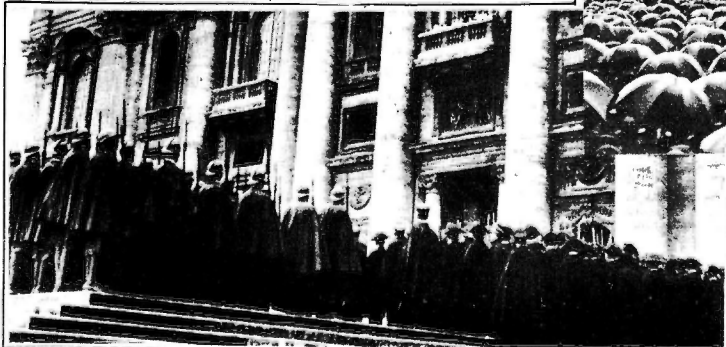
Firmado el concordato, S. S. el Papa Pío XI, ya soberano temporal d e l Vaticano, salió al balcón de San Pedro, como en los tiempos gloriosos del Papado, y dió la bendición "urbi et orbi" —a la ciudad y al universo...



El Cardenal GASPARRI, Secretario de Estado del Vaticano, que ha visto coronada su carrera política con el concordato italo-romano, que devuelve el poder temporal a los Papas.



La bandera del Papa flotando por primera vez sobre la Catedral Católica de Londres, con motivo de la firma del Concordato.



Otro aspecto de la Plaza de San Pedro y la columnata durante la firma del Concordato entre Italia y el Papa.

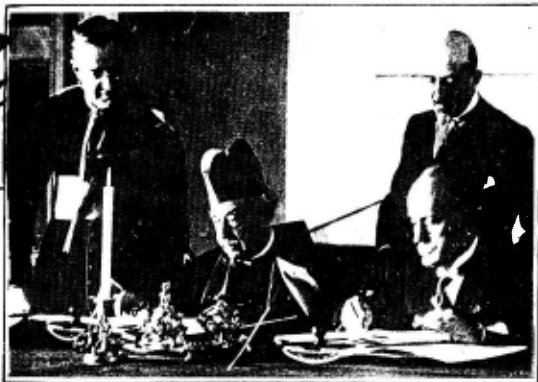
(Fotos Underwood & Underwood).

Soldado del ejército italiano presentando armas por primera vez al Romano Pontífice, cuando S. S. salió al balcón de San Pedro para bendecir al pueblo.

St. S. el Papa Pío XI, a quien le cabe el honor de haber recuperado el poder temporal perdido por el Papa Pío IX, al realizarse la unidad italiana.

manda
El papal

o, tomadas durante la firma
omana", y en las ceremonias



El Premier fascista MUSSOLINI, firmando el concordato. A su derecha está el Cardenal GAS-PARRI. La botija colocada en primer término sirvió para calentar el licor sobre el que fueron estampados los sellos oficiales del Papa y de Italia.



Benito MUSSOLINI, jefe del gobierno fascista de Italia, descendiendo de su automóvil frente al Palacio de Letrán, en Roma, para firmar el concordato entre el Quirinal y el Vaticano.



Una calle de Roma el día de la firma del Concordato. Pese a la lluvia, la multitud se echó a la calle para celebrar la paz entre el estado italiano y el jefe de la cristiandad.



S. M. VICTOR MANUEL III, Rey de Italia, bajo cuyo reinado se puso fin a la "cuestión romana".



NI a quien le cabe
... el poder
Papa Pío IX,
... italiana.



He aquí la "Ciudad del Vaticano", último resto de los Estados Pontificios, ya como estado delimitado por el Concordato.



LA REFORMA DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES—Grupo de ingenieros y arquitectos reunido en el edificio de la Sociedad de Arquitectos para discutir el proyecto de reformas al Reglamento de Construcciones. (Foto Kiko).



Srta. Zenaida ROMEU, que ha obtenido el título de profesora de piano en el Conservatorio Nacional. La señorita Romeu realizó brillantes exámenes que le valieron la felicitación del tribunal.

(Foto Gispest).



DANIA D'ESKO, notable bailarina que celebrará su "serata d'onore" en "Poyret" el próximo día 20. (Foto V. Henry).



ALBERTINA VIOTA, joven y bella danzarina que está obteniendo repetidos triunfos en los coliseos habaneros. Albertina Viota es una intérprete notable de los bailes populares españoles.

(Foto El Encanto).



LA VERBENA INTERNACIONAL.—Grupo de distinguidas damas que integran la comisión organizadora de la "Verbena Internacional" que se efectuará en los jardines de "La Polar" los días 30 y 31 del actual. El producto líquido de esta fiesta se dedicará a engrasos las favas de "El Zapato Escalor". (Foto Peguete).

EL DIA DE CUBA.—La señora de SOTO NAVARRO y un grupo de distinguidas damas pertenecientes a las juntas directivas de los diversos clubs feministas de esta capital, fotografiadas durante la celebración del "Día de Cuba", en los jardines de "La Tropical". En este acto se reafirmó la unión cordial y estrecha entre todas las sociedades femeninas de Cuba, dando así un gran paso de avance en la senda del triunfo de los ideales que alienta la mujer cubana.



El señor Adolfo TORREIRA, que acaba de obtener título de procurador público, realizando brillantes ejercicios ante la Audiencia de La Habana. (Foto Carnet).





UNA LUNA DE MIEL AEREA.—La señorita Margot SORIANO, hija del General Soriano, jefe del Cuerpo de Aviación español y aviadora distinguida, se casó con el aviador Capitán José ANSALDO. Después de la ceremonia los recién casados tomaron un aeroplano e iniciaron un viaje de bodas aéreo, con rumbo a Barcelona. Arriba: el Obispo de MADRID-ALCALÁ oficiando en la ceremonia nupcial. Al centro: los recién casados dirigiéndose al avión, en traje de vuelo. Abajo: el aeroplano de la feliz pareja.

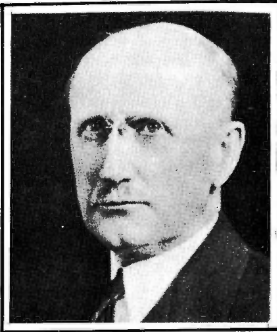


Gen. FAUSTO TOPETE, Gobernador del Estado de Sonora, a quien se considera jefe civil del movimiento revolucionario de México. (Foto Godknovs).



El Dr. ANDRES del PORTILLO, que ha sido electo Presidente de la Sociedad Odontológica Cubana. (Foto El Arte).

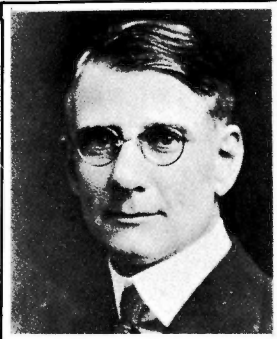
De aquí y de allá



Mr. ROBERT PATTERSON LAMONT, de Chicago, que se ha hecho cargo de la cartera de Comercio en el primer gabinete del Presidente Hoover.



Mister CHARLES FRANCIS ADAMS, de Massachusetts, que ha substituido a Mr. Curtis D. Wilbur en la Secretaría de Marina de los Estados Unidos.



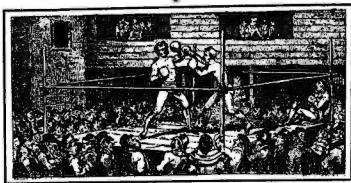
Mr. ARTHUR H. HYD" de Missoui, ex-gobernador de ese estado que ocupa la cartera de Agricultura en el gabinete americano.



Mr. CHARLES P. TAIT, Segundo, hijo del ex-presidente Taft, que ha sido nombrado "Solicitor General" de la Secretaría de Justicia de los Estados Unidos. (Fotos Underwood & Underwood).



LA SOCIEDAD DE COMADRONAS.—Mesa presidencial de la reunión celebrada por la Sociedad de Comadronas de Cuba en la Asociación de Reporters. Figuran en la fotografía los señores RANDICH, RAMÍREZ ROS, ALFARO, ODRIOZOLA, la doctora SANTA CRUZ y el señor REISSIG, distinguido periodista argentino que acaba de llegar a esta Ciudad. (Foto Kiko).



La Escuela de Boxeo de Jack Broughton, en Inglaterra (1734).

El Boxeo Científico

Fuentes Científicas del Boxeo

por José Antonio Losada

II

MUCHAS personas, incluyendo un gran número de escritores, se refieren al boxeo como un cruento combate entre dos individuos que, cambian golpes ciegamente hasta derribarse. Este lamentable error es debido a que dichas personas no comprenden que existe una enorme diferencia entre el antiguo pugilato y el boxeo moderno.

El pueblo romano vivió cinco lustros sin literatura, y sin embargo, logró establecerse como la nación más civilizada y culta por un largo período de tiempo.

Igualmente, el bárbaro pugilato de los griegos llegó a convertirse por lentas evoluciones en el científico boxeo moderno, llamado "el noble arte de la defensa personal".

La transición del pugilato al boxeo fué una obra de siglos. A grandes rasgos, únicamente nos atrevemos a repasar la evolución del pugilismo.

El pugilato, fundamentalmente hablando, es un instinto en el hombre y los prehistóricos habitantes de las cavernas lo utilizaban para defender sus propiedades y sus vidas. El hombre primitivo, usaba pocas veces sus puños, pues confiaba más en la eficacia de una maza de madera.

De los tiempos de la prehistoria, cuya duración se ignora, damos un salto a la más remota época histórica y oímos hablar del pugilismo

con caracteres definidos en la Grecia Antigua. Los helenos fueron los introductores del pugilato a puño limpio, si bien estimaban que las manos debían ser guarnecidas por "cestos" de cuero y hierro para protegerlas contra rotura. Es singular, que en aquella época se daba más importancia a la rotura del arma ofensiva que al cuerpo del combatiente, pero esto era debido a que el pugilato se consideraba un deporte para superhombres; prueba de esto es que los púgiles griegos eran sometidos a un entrenamiento riguroso que comprendía muchos años; a una dieta especial y a un procedimiento especialísimo para el endurecimiento del cuerpo. Cuando un pugilista terminaba su entrenamiento, era sometido a un examen riguroso antes de permitirle entrar en combate.

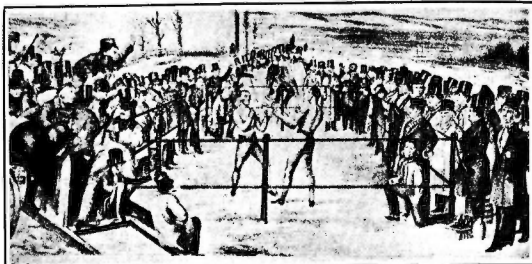
Los romanos siguieron el ejemplo de los griegos, pero se mostraron más crueles en la reglamentación del deporte. Roma, pueblo de acción, entregado casi siempre a la guerra, gustaba de los espectáculos salvajes. En los intervalos pacíficos, las legiones latinas vivían en la licencia y el relajamiento, y esto abatió fácilmente la escasa moral del pueblo. Los emperadores, crueles y sanguinarios, gozaban con los bárbaros pugilatos. Estos eran casi siempre a muerte y únicamente el valor era tomado en consideración. Retroceder, evadir un golpe, no eran elementos del pugilato de entonces.

Después de haber desaparecido el pugilato por largo tiempo y reaparecer en forma más o menos idéntica a la antigua, llegamos a la primera verdadera evolución del pugilismo, o sea el período preparatorio y de iniciación. James Figg, el primer campeón británico en 1715, peleaba a puño limpio y rara vez retrocedía ante el golpe del contrario. En la época de Figg, aun era considerado el retroceder como un gesto de cobardía, pero existía la alternativa de que cuando un púgil recibía un golpe y caía al suelo, se terminaba el round y obtenía el beneficio de un descanso.

Con las reglas de Jack Broughton, el pugilismo se suavizó un poco, usándose guantes para las prácticas. El Marqués de Queensberry, un aficionado al pugilismo, fué el precursor de las reglas verdaderamente humanas. Su idea de dividir un combate en cierto número de rounds de idéntica duración, fué el

pezaron a usarse distintas guardias, a utilizarse movimientos de cabeza y de cuerpo para evadir los golpes y a retroceder con ligeros movimientos de pies, para asegurar mejores ataques.

Entonces apareció la figura de Jem Mace, el verdadero precursor del pugilismo científico. Mace es-



La primera pelea de importancia en los Estados Unidos. Tom HYER vs. Yankee SULLIVAN. Pelearon por un premio de \$10,000. Todo para el vencedor.

primer paso para convertir el rudo pugilismo en científico boxeo.

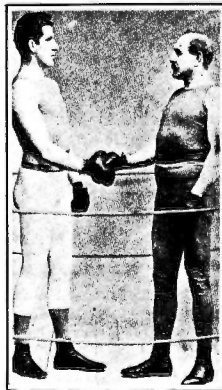
Sabiendo la duración de cada round, los púgiles medían sus esfuerzos y trataban de esquivar los golpes para lucir mejor en el round.

En esta época empezaron los ingleses a comprender que la defensa bien empleada, era una poderosa arma que ayudaba al ataque. Em-

tendió privadamente y originó muchas de las defensas y ataques que se usan hoy. Uno de los descubrimientos principales de Mace fué la coordinación del cerebro con el músculo. Mace, en el ring, pensaba cada golpe que iba a lanzar, trataba de engañar al contrario amagando con una mano para atacar con la otra. Mace derrotó a todos los pugilistas de su país, y llegó al campeonato sin mucho esfuerzo.

Con el advenimiento de Jem Mace, el pugilismo entró en su verdadera fase científica. James Corbett, un joven imberbe recibió las sabias lecciones de Mace, cuando éste se retiró del ring. En aquella época, John L. Sullivan reinaba supremo sobre los pesos completo, y no pensaba ni remotamente que el "muchacho bien", James J. Corbett, estaba destinado a derrotarlo algunos años después.

En la época de Sullivan, no se conocía el golpe corto. Para lograr un knockout, los púgiles siempre utilizaban el swing largo, estimando que un golpe corto no podía ser lo suficiente fuerte para privar del sentido a un boxeador curtido en el viril deporte. Sullivan fué el que



A la izquierda, James J. CORBETT, discípulo de Jem MACE (a la derecha). Mace fué el creador del boxeo científico y Corbett el pugilista que más trabajó por hacer del boxeo una profesión digna.



John L. SULLIVAN, el primer americano que ostentó el campeonato de peso completo del mundo.

(Continúa en la pág. 37)

Deportes

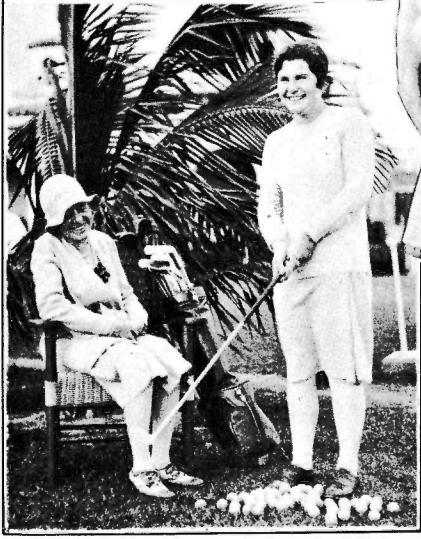
(Fotos Underwood & Underwood).



Rufino ALVAREZ (a la izquierda), que se puso los guantes por primera vez en Cuba, se está destacando en los Estados Unidos como un magnífico boxeador de peso completo. Su "adversario" en un bout improvisado en un gimnasio de Nueva York, no es otro que Fortunato BONANOVA, baritono y peluquero, que actualmente se encuentra en la Habana. Alvarez se halla bajo la tutela de Jess McMahon, quien asegura que el muchacho tiene un brillante porvenir en el ring.



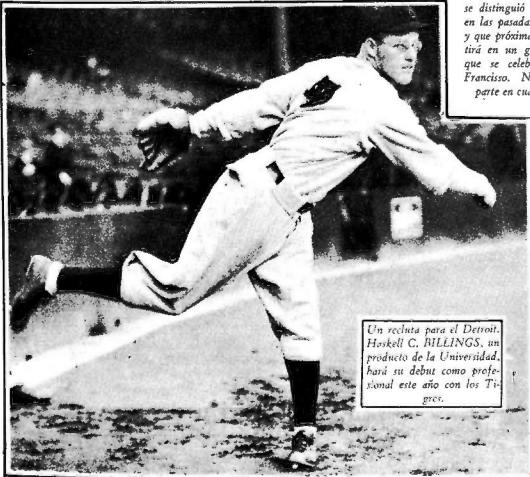
James C. COOLEY, famoso autor americano y polista, organica actualmente una serie de torneos de polo en la Costa del Pacifico, de los Estados Unidos, que ha de culminar en la decisi6n del Campeonato en dicha parte y rtena.



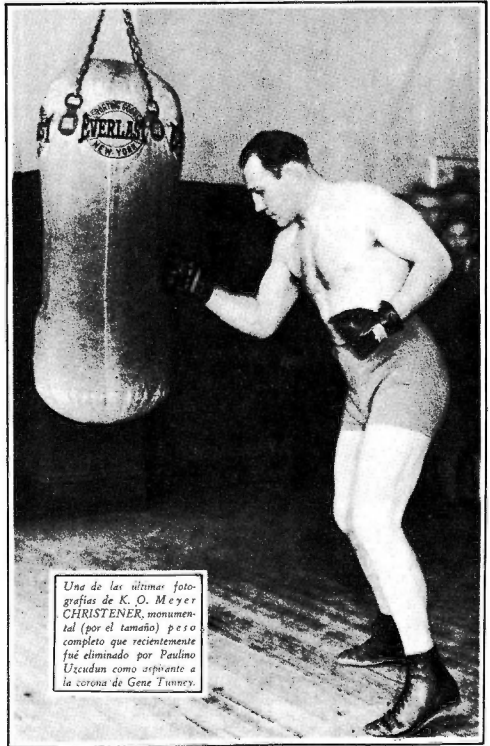
Billie HICKS (a la derecha), gan6 el campeonato de golf para mujeres de Miami, derrotando a Mrs. John ARENDS, de Chicago, en el match final. La vencedora es una neoyorquina de 18 aros, y los expertos dicen que es la mejor jugadora de golf que han visto en estos siltimos aros.



Emerson NORTON, atleta "all-around" de la Universidad de Georgetown, que se distingui6 brillantemente en las pasadas Olimpíadas, y que pr6ximamente competir6 en un gran field day que se celebrar6 en San Francisco. Norton tomar6 parte en cuatro eventos.

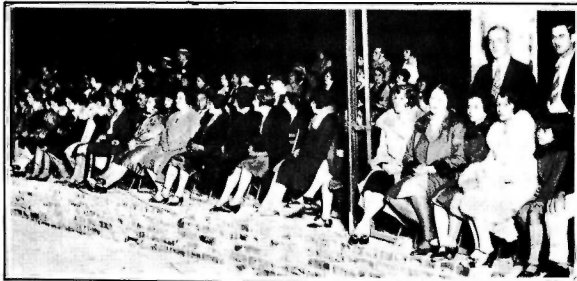


Un recluta para el Detroit. Haskell C. BILLINGS, un producto de la Universidad, har6 su debut como profesional este aro con los Tigers.



Una de las siltimas fotografias de K. O. Meyer CHRISTENER, monumental (por el tamaño) pero completo que recientemente fu6 eliminado por Paulino Uzcudun como oponente a la corona de Gene Tunney.

Notas Deportivas



Aspecto del público que presenciaba el juego de "Volly Ball" en la Sociedad de Marianao.



Un accidente del juego de balompié al Domingo en Almendares a un jugador del Cataluña.



"Team de foot ball "rug by" que participó en las gloriosas etapas de victorias obtenidas por el "Club Atlético de Cuba".



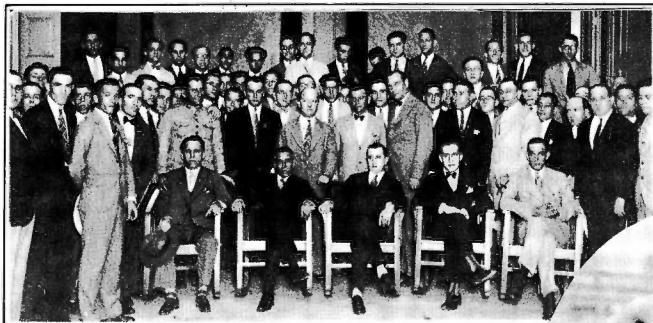
Grupo del sexo débil viendo una interesante jugada de balompié en los terrenos de Almendares.

(Fotos Kiko-Funcasta).

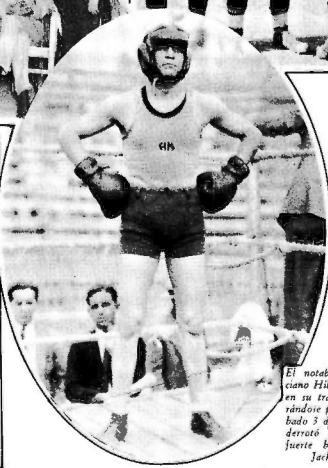
CUESTA, MIRO y RAMONIN, jugadores del "Fortiana", que fueron derrotados al Domingo por el "Iberia".



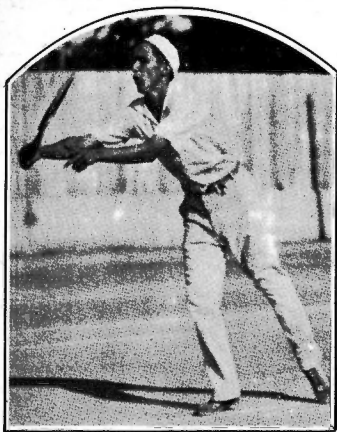
EN LOS SALONES DE LA JUVENTUD ASTURIANA. — Acto de entrega de las Medallas de Oro a las Princesas del "Fortiana" y "Juventud Asturiana", "Real Iberia" y "Cataluña". En esta foto puede verse a todos los concurrentes a dicho acto.



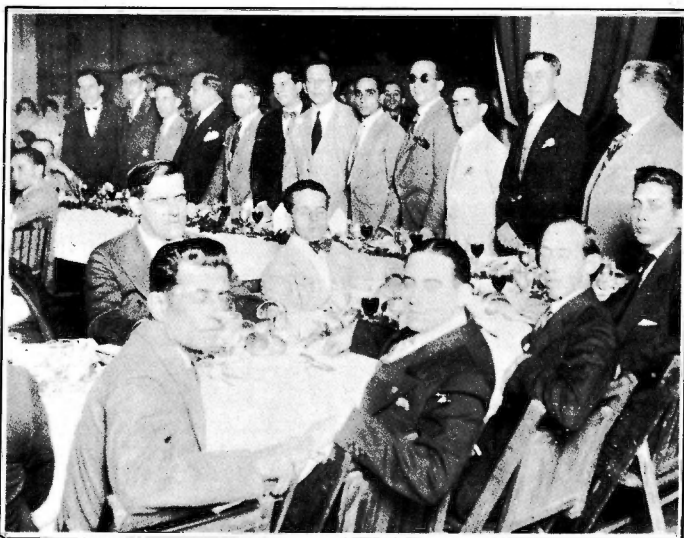
EN LA SOCIEDAD DE MARIANAO.— Grupo de jugadores que participaron en un encuentro de "Volly Ball", en opción a un Campeonato que se está efectuando allí.



El notable boxeador valenciano Hilario MARTINEZ, en su training camp, preparándose para su pelea del sábado 3 de Marzo, en la que derrotó por knock-out al fuerte boxeador americano Jack McFarland.



RANDÍN, nuevo campeón de Tennis Junior, de Cuba.



Aspecto de la mesa presidencial del banquete efectuado el sábado pasado en honor al gran atleta Troadio HERNANDEZ, Campeón Centro Americano de Martillo, y una de las glorias de Cuba en el sport.

(Fotos Kiko-Funcasta).



Mrs. CONNOR que correrá en las próximas regatas de botes motores, siendo este el tercer año que asiste a estas competencias.

Rafael POSSO, organizador de estas justas y SUERITO, patrón de la lancha "Habana", en pose especial para CARTELES.



El Dr. C. M. de CÉSPEDES practicando en su potente lancha "Cuba", que participará en las justas internacionales de este sport los días 30 y 31 del presente mes.



contribuyó con el golpe corto como golpe noqueador y enriqueció la ciencia del boxeo. Fué en su memorable pelea con el campeón inglés por el campeonato mundial, donde Sullivan utilizó por primera vez en la historia del pugilismo, un golpe corto a la quijada que noqueó a su contrincante. Corbett, al derrotar a Sullivan, más tarde, usó un golpe corto a la quijada, para rematarlo.

Corbett fué el boxeador que más contribuyó a convertir el boxeo en ciencia. Con la victoria de este joven, todos los boxeadores trataron de imitar al elegante estilista, con-

vencidos ya de que la ciencia era superior a la fuerza bruta. Corbett popularizó el uso de la mano izquierda como arma ofensiva y defensiva a la vez.

Entre los famosos boxeadores que contribuyeron a enriquecer la ciencia, figuran Young Griffó, el maravilloso australiano, que enseñó al mundo deportivo lo que era el arte de amagar, el juicio de distancia, el ritmo del ataque y la defensa her-

El Boveo... (Continuación de la pág. 34)

mética. Jack Dempsey, el "Sin Par" (no el contemporáneo), fué un gran boxeador estratégico, que llevaba al ring, siempre, un plan de batalla preconcebido.

Otra adición a la ciencia fué contribuida por Bob Fitzsimmons, 14 años después de la era de Sullivan, Fitzsimmons, un peso mediano, subió al ring para discutirle el título a Corbett. Nadie esperaba el triunfo de "Fitz". La superior-

dad física de Corbett era abrumadora y todos esperaban un rápido desenlace al bout. Cual no sería la sorpresa de los fanáticos al ver a Corbett en el suelo víctima de un golpe que nadie pudo apreciar. Fitzsimmons después de la pelea explicó el golpe que había usado. Consistía en un "shíf" a la derecha y un "hook" de izquierda. El golpe, explicado detalladamente es como sigue: "amagar con la izquierda a la cabeza del contrario; cuando éste suba la guardia, amagar un "cross" de derecha a la cabeza y simultáneamente dar un paso a la

(Continúa en el suplemento 4.)

Si desea ser esbelta sustituya
en las comidas el pan por



BISC-O'-RYE

DE

HUNTLEY & PALMERS

Rico en vitaminas. Evita el estreñimiento y fortalece la salud. Bueno contra la diabetes.

Lo mejor para sus niños, el favorito

SPONGE RUSK

DE

HUNTLEY & PALMERS

Pruebe las incomparables CREAM CRACKERS de esta famosa casa inglesa. Son un deleite.

Representante:

M. DE LA VEGA

Telf. M-8406. Apartado 2415. Habana.

Sas Trece... (Continuación de la pág. 14)

\$2.00 por una buena novela de detectives; pagáis \$1.00 por una luna para ver un drama que trate de algún asesinato; formáis cola y sufrís incomodidades exasperantes por contemplar una cinta cinematográfica que desrolla su vida crónica de una muerte violenta.

En cambio, por dos centavos diarios un periódico matutino clavará vuestra atención, durante varias semanas, con miles y miles de palabras, al relato de un asesinato real y verdadero que trasciende con mucho en interés a la más ingeniosa trama detectivesca jamás imaginada por novelista alguno.

El promedio de una novela de misterio son 80,000 palabras y su costo es de unos \$2.00 más o menos. El juicio por asesinato del caso Hall-Mills—para no hablar del descubrimiento original de los cadáveres y los meses y años de investigación y conjeturas y especulación y discusión que lo precedieron—al juicio solamente concedió el *New York Times*, modelo de sobriedad, dignidad y buen gusto, más de 250,000 palabras.

La Western Union informa que 14,000,000 justos de palabras salieron de aquella pequeña sala de justicia de Somerville, N. J., para informar al mundo, mientras la viuda Hall y sus dos hermanos ocupaban el banquillo de los acusados.

Por cincuenta y seis centavos podáis haber comprado el *New York Times*, durante los veintiocho días que duró la visita para solazarnos con un cuarto de millón de palabras, terroríficas, crispadoras, verídicas; tres largas novelas sobre seres humanos vivientes, una mujer y dos hombres que luchaban a la desesperada por sus vidas; tres ataques reales, frenéticos, impresionantes hechos por un fiscal implacable guiado por su deber—todo por cinco reales, dos níqueles y un centavo! Os lo repito: no os equivoquéis—el *Times* no habría publicado tal multitud de palabras si sus editores no hubieran estado seguros de que cada una de ellas iba a ser leída y releída por centenares de miles de hombres y mujeres.

"El Murciélago" alcanzó más de 19,000 representaciones en ciudades grandes y pequeñas, en países e idiomas extranjeros, y todavía se pone en escena. Millares de perso-

nas adultas se gastaron en entradas centenares de miles de pesos, para contemplar encantados ese artificial e improbable melodrama.

Frente a ese misterio teatral imaginario y grotesco, con las localidades fluctuando entre veinte centavos y \$5.50, los periódicos, obrando de acuerdo con un criterio juicioso, publicaron millones y millones de palabras sobre el asesinato de Albert Snyder, cometido por Ruth Snyder y Judd Gray y la subsecuente electrocución de la pareja de criminales en la prisión de Sing Sing.

Los editores de libros y magazines confesarán que la primera de sus preces nocturnas es la imploración apasionada de que el correo matinal contenga el manuscrito de alguna buena historia de detectives, porque tal es el género novelesco más popular de todos.

Por ejemplo, más de 200,000 ejemplares de "El Caso Benson" y "El Caso del Canario" se vendieron a \$2.00 el ejemplar—y ambos no eran más que el relato novelizado e incierto de los asesinatos Elwell y Dot King. Afirma la Biblioteca Pública de New York que esos dos libros y otras narraciones análogas son los más buscados en sus anaques.

Me ha cabido en suerte observar el desenvolvimiento de muchos casos de asesinatos famosos desde el punto ventajoso de mi profesión: periodista, designado por mi jefe de información para "cubrir" el asunto, o sea, hacer la información del mismo. Algunos de los misterios fueron resueltos y el culpable castigado; muchos siguen en el "archivo abierto" de las estaciones de policía secreta en los lugares en que he trabajado.

Mi larga y observadora asociación con detectives no me ha hecho, lo confieso, asaz experto para hallar una solución al misterio cuando los prácticos sabuesos han fracasado. Con harta frecuencia he decidido en mi fuero interno quien cometió el asesinato; y a veces la policía ha convenido conmigo *sub rosa*; pero ni ellos ni yo hemos logrado reunir los esparcidos fragmentos del rompecabezas en forma tan concluyente e irrefutable que sirvieran de evidencia convincente en un tribunal de justicia.

No obstante, creo que mis años (Continúa en la pág. 39)

Planchas
Eléctricas



Hotpoint
y
Westinghouse
¡Oferta Única!

durante el mes de Marzo

\$5.00

(5 por ciento descuento en pagos al contado)
Si nos devuelve una plancha vieja, cualquiera que sea, le abonaremos \$1.00 y la diferencia será liquidada así:

\$1.00 a la entrega y tres mensualidades de \$1.00 o-u
Piense en las facilidades que así le brindamos

Y sobre todo

en las ventajas innumerables que le ofrece el uso de nuestras planchas eléctricas en su hogar.

De venta en todas las sucursales de la

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

miguel... (Continuación del suplemento 2.)

po de dedicarse a su poema amoroso, tan alto y bello como no puede ofrecernos otro igual aquella época fecunda en ilustres amantes.

Un hombre como Miguel Angel no podía sentir una seria inclinación afectiva por una mujer que no poseyese el doble tesoro de la belleza y el talento.

En efecto, Victoria Colonna fué, no sólo una de las jóvenes más hermosas de Italia, en aquellos años colmados de mujeres deslumbrantes de belleza y elegancia, sino uno de los intelectos femeninos más bien organizados del Renacimiento.

Su matrimonio con Francisco Ferrante de Pescara, hijo del marqués Alfonso de Avalos, a quien estuvo prometida desde los cuatro años de edad, fué un continuo sobresalto, una unión nada feliz, a pesar de estar presidida por el más tierno afecto. Las guerras que se sucedían unas a otras llamaban a su joven esposo a los campos de batalla, obligándola a vivir durante largos meses en una fastidiosa soledad, de la cual se lamentaba en sus versos, como más tarde lloró su prematura muerte, acaecida en la batalla de Pavia, cuyo recuerdo hacía exclamar a Francisco I, preso en Madrid por Carlos V: "Todo se ha perdido, menos el honor".

El sentimiento maternal, frustrado por la ausencia de hijos de su matrimonio, la llevó a adoptar a un sobrino de su marido, Alfonso, Marqués del Vasto, y se estableció en Roma, donde Miguel Angel cincelaba en aquellos momentos su maravilloso Moisés para el Mausoleo de Julio II.

Aunque no se conservan retratos de su primera juventud, el que existe en la Galería Colonna, de Roma, data, evidentemente, de algunos años más tarde. Nos sonrío desde él una mujer ataviada con la sobria elegancia de una dama de alta alcurnia, y nos muestra un rostro de dulzura encantadora, unido a un cuerpo lleno de prestancia y magestad. Desde 1515 a 1520, vivió pues en Roma, conociendo al Cardenal Bembo, a Aníbal Caro, a Baltasar Castiglione y a otros artistas y literatos, que le conservaron una decidida amistad durante toda su vida. Su encuentro con Miguel Angel se acercaba. Cincuenta años contaba la Marquesa de Pescara cuando la conoció éste.

Por uno de esos milagros, tan frecuentes en aquel tiempo, nada había sufrido su belleza, que si no

admitía parangón de la de Imperia o de Catalina Cornaro, era lo suficientemente notable para interesar a un artista tan severo en cuestiones de estética como el gran florentino. Y además, había en ella una tan melancólica gracia, una espiritualidad tan elevada y tan femenina, que la hacían irresistible.

Tal era la mujer que fijó para siempre la amorosa atención de Miguel Angel. Desde el primer instante de su amistad, aquellos dos tipos verdaderamente selectos de la especie humana, se amaron y se comprendieron apasionadamente.

Hasta qué grado de intimidad llegaron sus relaciones, es cosa que aún hoy, como antes, apasiona a historiadores y críticos de arte. ¿Por qué dudar que la pasión gloriosa que los unía no tuvo su culminación en la más perfecta unión de almas y cuerpos?

El amor de Petrarca por Laura de Noves había sentado un precedente platónico, una norma de espiritualidad algo equivocada; y no hay por qué creer que el magnífico artista ciese sus sentimientos hacia la Marquesa de Pescara, a este modelo.

Miguel Angel,—como dice Gabriel Faure—tenía un alma de dios caído, llevada, por su irresistible esfuerzo, hacia un mundo distinto del nuestro, un mundo de lucha y sufrimiento continuo, de tragedia y de tempestad en el que, no pudiendo doblegarse, se ocupa en levantar ante los hombres colosos tan fuertes, tan dolorosamente sublimes como su misma insaciable sed de ideal y de belleza. Así, no teniendo un alma igual, no podía amar como los demás hombres. El, tumultuoso y magnífico creador de inmortales obras, bajo cuyas manos el mármol y el bronce palpitaban como la carne misma de la humanidad, no podía ceñir su pasión a moldes vulgares.

Hay ciertas almas en las que las impresiones brotan como rayos, iluminando y calcinando todo lo que encuentran a su paso.

Miguel Angel levantó esta pasión en su alma como una antorcha, y su resplandor bañó no solamente los restantes años de su vida, sino que por un milagro retrospectivo de esos que están reservados a los amores inmortales, dió la clave del pasado del artista, cuya vida, como decía él mismo, no fué más que una larga preparación para culminar en

la maravillosa flor de aquel amor perfecto.

Como todas las grandes pasiones humanas, ésta tuvo también su bautismo de fuego. Lo que la hizo más sublime y más elevada fué la crítica malévola de los que no podían perdonar a Miguel Angel su grandeza y la independencia de su genio, que nunca se plegó a fáciles cortesías en aquel momento histórico en el cual floreció el parasitismo como en ningún otro. Entre todos los que se ensañaron con el hermoso poema de amor entre Miguel Angel y Victoria Colonna, se destacó Pietro Aretino por la virulencia de sus sátiras. Aretino odiaba con todo su menguado corazón al maravilloso escultor, sólo por que éste no quiso o no pudo complacerlo al pintar su famoso Juicio Final de la Capilla Sixtina. Aretino pretendía que la disposición de sus figuras fuese hecha de distinta manera, y pidió al artista que colocase entre la legión de los condenados a cierta dama que no quiso concederle sus favores amorosos. Miguel Angel no accedió. Y él pretendió vengarse villanamente, ridiculizando y difamando a la Marquesa de Pescara.

Pero aquel amor estaba demasiado alto para que la calumnia pudiese llegar a él. Fueron aquellos años los más felices para los dos amantes.

Ella vivía en Ischia, en una vida de retiro y de sencillez, que sólo abandonaba durante sus frecuentes viajes a Roma, que no tenían otro objeto que ver al artista.

Eran los años en que Miguel Angel, echado boca arriba en un andamio, pintaba, animado por su inextinguible juventud, los plafones de la Capilla Sixtina. Miguel Angel había hecho levantar un andamio de su invención, no pareciéndole suficientemente seguros los que Bramante había preparado para él. Lo cierto es que un día, al principio de su trabajo, un aprendiz iba delante cargado de potes de pintura, de estopa y pinceles, cuando aquella fantástica maroma de madera y cuerdas crugió, partiéndose el madero principal por la mitad y dejando al aprendiz casi colgado en el aire. Miguel Angel, que se disponía a subir, sonrió irónicamente, y dijo a Julio II, que se encontraba presente, que "el señor Bramante podría mientras él pintaba ocuparse de otros menesteres, y en

otro sitio del inmenso palacio".

En aquella incómoda posición, cayéndose sobre el rostro las gotas de pintura, sin poder poner bajo su cabeza ni la más pequeña almohada para no desviar la perpendicularidad de la mirada, recibía muchas veces Miguel Angel la visita de Victoria Colonna.

¡Cuán grande le parecería a aquella mujer este hombre de aplastada nariz que con la misma sencillez y seguridad de un dios, hacía brotar un mundo maravilloso de la fría superficie de la piedra! Allí, sobre las vigas entrecruzadas, rodeados de torsos convulsos y sonrisas de espíritus celestes, se amaban los dos gloriosos seres.

Aquellas visitas quedaron interrumpidas cuando Miguel Angel hizo desarmar la mitad de los andamios, porque Julio II, para quien la vejez y los achaques no contaban tratándose de Miguel Angel, había tomado la costumbre de subir trabajosamente las escalas para preguntar día a día al artista: ¿Cuándo piensas acabar?

Después de oír invariablemente la misma respuesta: ¡Cuándo pueda!, entablaba el pontífice un interminable pique con el artista, que atendía trabajosamente su obra. Para evitar estas visitas que lo distraían y le robaban el tiempo, Miguel Angel hizo desbaratar las maromas y reservó una escala de cuerda por la cual subía a su sitio y que recogía después desde arriba. Había despedido los aprendices y operarios que al principio laboraron con él; y en cuatro años terminó de pintar una superficie no menor de diez mil pies cuadrados.

El Marqués del Vasto, ahijado de la Marquesa de Pescara, había muerto, produciendo en el ánimo de la gran patricia una incurable pena que la enfermó seriamente. Se recluyó en el convento de Santa Ana, en Roma, y allí estuvo algunos años en compañía de su incomparable amante. Mientras tanto, Julio II, ya curado del supersticioso temor que le hizo sentir Bramante al decirle que era de mal agüero hacerse construir su propia tumba en vida, y cada vez más entusiasmado con el arte de Buonarroti, ordena a éste terminar la suntuosa tumba de la iglesia de San Pedro Encadenado. Sigue un período de actividad febril en la vida del artista, que comparte sus días entre aquel maravilloso amor y las portentosas creaciones de su genio. La mayoría de las obras de este período pertenecen a la escultura, que cons-

tuía su verdadera pasión. Durante los años de trabajo de la Capilla Sixtina se quejaba continuamente a su padre de "las dificultades de esta obra que, además, lo obligaba a renunciar a su verdadera profesión". Una de las pocas obras de pintura que acometió en aquel tiempo fué la tabla circular de la Sagrada Familia, que es el único cuadro de caballete, auténtico y acabado de Miguel Angel. Dice Vasari que este cuadro lo pintó el artista por encargo de Angel Doni, a quien pidió Miguel Angel 70 ducados por él. Doni estimó exagerado el precio y ofreció 40 ducados, a lo cual replicó Miguel Angel que, en vista de ello le pedía 100 ducados o la devolución del cuadro. Doni se manifestó dispuesto a pagar los 70 ducados, pedidos al principio, y entonces el Maestro elevó nuevamente el precio hasta 140 ducados, que Angel Doni se apresuró a pagar en el acto para no verse privado de tan hermosa obra.

Corría el año de 1547; Miguel Angel, colmado de honores y abrumado por la gloria, continuaba laborando sin descanso. No existía la vejez para su genio, como no pasaba el tiempo para su amor. Una miniatura que se encuentra en el palacio Colonna, nos muestra a la Marquesa de esta época, todavía bella, pero hay un sello de melancolía en su rostro que parece un anticipo de las eternas sombras. Nada turba la serenidad de su pasión, y sus días se deslizan entre el cultivo de la poesía, y la admiración apa-

sionada que le inspiraba Buonarroti.

Este, a mediados de enero, tuvo el dolor de saber que su amada se había agravado de sus dolencias. A la tristeza causada por la muerte de su ahijado, se unían unas fiebres perniciosas que contrajo durante una estancia en las afueras de Roma, cerca de sus famosas lagunas, fiebres de las cuales no se recuperó nunca por completo. Sintióndose gravemente afectada, se hizo conducir al palacio de su prima Julia que la acogió con solícita ternura. En él permaneció los últimos días de su vida. Miguel Angel suspendió todo trabajo, y no se separó ya de su amiga. El día 15 de febrero murió aquella noble mujer, mientras oprimida con su crispada mano los dedos convulsos del artista bien amado.

Para Miguel Angel, que ya contaba setenta años, esta muerte fué un golpe moral que en vano procuró disimular y contrarrestar entregándose otra vez en cuerpo y alma a una tarea abrumadora. El 21 del mismo año perdió a Sebastián del Piombo, uno de sus fidelísimos amigos. Dos años después murió el Papa Pablo III, el sucesor de Julio II, y que había sido para él un decidido protector. Al dolor de la muerte de tan constante y poderoso amigo se unían las incertidumbres de su posición en Roma.

El nuevo pontífice Julio III ratificó su confianza al anciano maestro, eximiéndole de la menor etiqueta, haciéndole sentar a su mesa

en presencia de magnates y cardenales, y aconsejó a Condivi que redactara la historia de la vida de su venerable maestro y le amparó de los pérfidos manejos de sus incansables enemigos, cuya hostilidad arrojó cuando Julio III confirmó a Miguel Angel en su cargo de arquitecto de San Pedro, por un Breve de 23 de enero de 1552. Modificando pues los primitivos proyectos de Bramante, desistió de coronar el edificio con una cúpula esférica como la del Panteón y guiándose por el trazado de la cúpula de Santa María de las Flores, de Florencia, levantó la gran cúpula de San Pedro, rodeándola de otras cuatro cúpulas menores. Esta cúpula es, sin duda, una de las inspiraciones más fascinantes del genio de Buonarroti. Su curva armoniosa parece quebrar las rígidas líneas de la geometría; no se deja encerrar ni en un círculo ni en una elipse; es una de esas creaciones que ponen al hombre por encima de la humanidad.

La avanzada edad de Miguel Angel impidióle asistir personalmente a la ejecución de su obra, que ya maravillaba a Roma entera.

Al caer la tarde del día 28 de febrero de 1564, rindió su alma aquel hombre que conoció las cumbres de la excelstitud y traspasó los límites señalados al genio humano. Expuesto el cuerpo en la iglesia de los Apóstoles, allí permaneció hasta que su sobriño lo arrebató secretamente, para trasladarlo a Florencia, donde llegó el día 11 de marzo, transportándolo los artistas, de no-

che y a la luz de las antorchas, a la iglesia de la Santa Cruz, donde se celebraron solemnísimas exequias el 14 de julio.

Jorge Vasari trazó el siguiente retrato físico de Miguel Angel: "Era de estatura mediana y ancho de espaldas; tenía la cabeza redonda, la frente cuadrada y ancha, cortada por siete surcos rectos; las sienes, abultadas, formaban protuberancias fuera de la línea de las orejas y éstas eran algo grandes y apartadas. El cuerpo, proporcionado a la cabeza. . . La nariz aplastada y los ojos no muy grandes, pero de mirada centelleante, castaños y salpicados de puntitos amarillos y azulados; las cejas claras, los labios delgados y el inferior algo más grueso y ligeramente saliente".

El artista había confiado a Condivi, mientras éste escribía su biografía, que el mayor dolor de su vida lo experimentó al asistir a los últimos momentos de su noble amiga Victoria Colonna sin haber podido besar su frente. ¿Ha sido de este detalle de donde partió la afirmación de los amores platónicos de los dos amantes? Todo parece indicarlo, siendo lo cierto que aquel maravilloso poema fue vivido intensamente por el genio florentino y por la Divina Marquesa de Pescara.

Recordemos las palabras que un poeta del Renacimiento había dicho con referencia a la *Noche*, de Miguel Angel, que adorna la tumba de los Médicis en Florencia: "A su misma muerte debe la vida, *perché' morta, ha vita!*"

derecha, hundiendo la izquierda de "hook" en el hueco del estómago.

En un café cercano al ring, después del combate que dió el campeonato del mundo a Fitzsimmons, un grupo de periodistas discutían cómo llamarían al golpe empleado por el ganador, que era algo nuevo para ellos. Un médico, que estaba entre ellos, explicó que el golpe en cuestión había tocado el "solar plexus", que es un lugar en el estómago rodeado de una red tupida de tejidos nerviosos. Añadió que los efectos del golpe eran singulares: una paralización completa de las extremidades inferiores, sin perder el conocimiento del todo, y una especie de anquilosamiento de las fuerzas.

Los cronistas, acto seguido, volaron hacia la caseta de telégrafos y difundieron la sensacional noticia del "descubrimiento" del gol-

El Boxeo...

(Continuación de la pág. 37)

pe al solar plexus por Bob Fitzsimmons, el nuevo campeón mundial de peso completo.

Otro boxeador que aportó una nueva manera de golpear fué Willie Lewis. El golpe doble o "Uno-Dos", es acaso el golpe más difícil de dominar, puesto que requiere una precisión cronométrica. Lewis, que estuvo mucho tiempo en Europa, enseñó su golpe favorito a Georges Carpentier, que llegó a ser un consumado maestro del "Uno-Dos". El golpe parece sencillo a primera vista. Consiste en desembarcar un directo de izquierda seguido instantáneamente de un "cross" de derecha a la quijada. El movimiento que hay que realizar con el cuerpo, que debe obedecer a un solo ritmo, es tan difícil, que

de veinte veces, que se trate de usar este golpe, una sola vez se obtendrá resultado positivo. Muchos boxeadores buenos no han logrado nunca dominar este golpe. Otro golpe famoso es el hook de tirabuzón de Kid Mc Coy, un magnífico peso mediano, conocido con el sobrenombre de la "Zorra del Ring" por su brillantez, tácticas y astucia.

Mc Coy, usaba el nudillo de la mano en la base del dedo índice, para este golpe. Lanzaba un hook ordinario de izquierda, que comenzaba su trayectoria con la palma de la mano hacia arriba, y al momento de conectar a la quijada del contrario, daba a la mano un movimiento de rotación hacia la derecha, en forma de tirabuzón.

Después de ser reconocida la

ciencia del boxeo, esta se dividió en dos tendencias: la escuela inglesa o sea la clásica, y la escuela americana, que asimilando los fundamentos del clasicismo, presta más atención al ataque que a la defensa. El clinch es un elemento primordial de la escuela americana y la habilidad de los americanos en los clinches, los ha hecho supremos en el boxeo universal.

Ultimamente los franceses, han creado su escuela. Según los maestros franceses, ellos tratan de escoger los mejores elementos de las escuelas inglesa y americana y fundidos con algunas variaciones haciendo la escuela francesa, que estiman superior a todas, como una especie de eclecticismo en el boxeo.

La escuela francesa, no tiene nada de particular, y estando aún en su período embrionario, nada puede decirse de su valor positivo.

Sas Más... (Continuación de la pág. 38)

de experiencia me han enseñado a reconocer como importantes no solo los hechos y las deducciones salientes, sino también los aspectos sutiles y ocultos descubrimientos por los detectives y mis colegas periodísticos. Y por eso me he decidido a volver a narrar para solaz vuestro algunos de los famosos casos de asesinato que he investigado, ya cuando ocurrieron, ya posteriormente.

Es cosa cierta que por lo menos han de ser interesantes desde un punto de vista: será la primera vez en que la mayoría de ellos hayan sido contados en un solo relato continuado.

Y puesto que se trata de misterios aún no resueltos, se les ha ocurrido a los editores de esta revista que la inevitable reacción que ha de experimentar cada lector ante el punto de interrogación que cierra cada relato—la inevitable especulación sobre quien dió muerte a la víctima—podría ser agradablemente aumentada ofreciendo un premio en metálico por la mejor solución.

CARTELES, con tal objeto, dará \$15.00 por cada una de las mejores soluciones a cada uno de los misterios, que envíen los lectores. Para optar a premios no hay que ser suscriptor de la revista. Basta con leer el relato, cavilar hasta dar con quien, en vuestro criterio, es el victimario, y escribir vuestra solución, enviándola por correo al Director de esta revista.

No hay que ser escritor profesional; las cualidades literarias de vuestra comunicación no se tendrán en cuenta—lo que digáis es lo que importa, no cómo lo digáis. Sería conveniente escribir dichas soluciones en 500 palabras o menos, limitándoos a decir lo que pensáis y cómo habéis llegado a tal conclusión. Limpieza, brevedad, lógica; originalidad de deducción; estas son las cosas que influenciarán a la dirección de CARTELES al estudiar vuestras contribuciones.

Habrà, pues, un premio para cada misterio. Claro que tiene que haber, además, una delimitación en alguna forma; así pues, toda solución que se envíe deberá estar acuñada por el correo dentro de cuatro semanas a partir de la fecha en que se haya publicado la historia a que se refiera.

Los nombres de los triunfadores se publicarán tan pronto como sean seleccionados, en cuanto es mecánicamente compatible con la tirada de una revista semanal.

La dirección de CARTELES será el único e inapelable juez de este concurso.

Habrà, os lo reitero, diez asenatos famosos y \$150.00 de premios. Todos los lectores tienen derecho a entrar en el concurso, salvo los empleados de esta revista y sus familiares; y no es necesario ser suscriptores de CARTELES para competir.

Desde...

(Continuación de la pág. 20)

guinto la música de cierto número de preludios. Gradualmente los bebedores del pequeño café enmudecieron, y como yo seguía bailando, no solamente logré captar su atención, sino que muchos de ellos comenzaron a llorar. El pianista mismo sacudía su modorra de morfínmano, y pudo tocar como si hubiera estado inspirado. Seguí bailando hasta la madrugada, y cuando partí, todos me abrazaron. Y me sentí más orgullosa que si hubiera actuado en un teatro, pues había encontrado una prueba auténtica de mi talento, ya que ningún empresario; ningún artículo de periódico pudo preparar la atención de aquellas gentes.

"Poco después partíamos para Palm Beach."

Insinuaría con gusto que abrigo mis dudas acerca de la autenticidad de esa aventura habanera de Isadora, pero me he propuesto hacer un mero resumen de las interesantísimas *Memorias* de la danzarina, formulando la menor cantidad posible de comentarios.

En 1921, Isadora recibió un telegrama enviado por el gobierno de la U. R. S. S.: "Sólo el gobierno ruso es capaz de comprenderla. Venga a nuestro país; la ayudaremos a fundar la escuela en que usted sueña."

Isadora partió, pues, hacia las tierras del Soviet. "Solo llevé un vestido conmigo. Me veía pasando el resto de mi vida cubierta con

(Continúa en la pág. 43)



Sobre mi quiero solo "B. V. D."

Para Estar de Buen Humor

CUANDO usted se pone una "B. V. D." limpia y fresca, no sólo descende la temperatura de su cuerpo sino que empieza usted a verlo todo de mejor color, volviéndose más optimista.

No debe usted, pues, negarse las ventajas de un cambio diario de "B. V. D.". El dinero invertido en "B. V. D." paga dividendos en fresca tranquilidad.

No hay ropa interior que pueda ofrecerle la hechura correcta, la confortable comodidad y la prolongada duración de la "B. V. D.". Por eso su fama es universal.

Mire a ver si es "B. V. D."

The B. V. D. Company, Inc., N. Y.
Únicos fabricantes de la Ropa Interior "B. V. D."

Todas las piezas llevan esta etiqueta tejida en rojo



Dr. César Cabrera Calderín

CIRUJANO Y LARINGÓLOGO

Ha trasladado su Gabinete a Virtudes 261 (bajos)

HORAS DE CONSULTA:

De 2.30 p.m. a 4.30 p.m. De 7.00 p.m. a 9.00 p.m.

Todos los viajeros precavidos que desean evitar los malestares causados por las comidas pesadas y la falta de ejercicio, tienen siempre la precaución de conservar el vientre libre y activo con la

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión como la Magnesia Bisturada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de acidez, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le riña ni le tenga lástima, ayúdele a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bisturada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bisturada es una forma especial de Magnesia que la toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesia. Insistase en obtener Magnesia Bisturada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

Diga, señora, ¿se siente CANSADA?

Tome

 Jarabe de
FELLOWS

CRIADO CON



Glaxo

CRÍA NIÑOS ROBUSTOS

Este famoso alimento inglés tan puro, tan rico y el más digerible. aun por recién nacidos, evita los peligros de la leche
 Vd. recibirá Muestra Gratia
 Su Nombre.....
 Calle y No.....
 Localidad.....
 Llame el cupón encima enviándolo at
 'Glaxo', Manzana de Gomez 320, Habana

Los Fantasma...

(Continuación de la pág. 12)

crucero británico *Pathfinder* en septiembre de 1914, sin que llamara la atención del mundo por la poca importancia de la víctima. Dos semanas más tarde, *Weddigen* ganó su célebre victoria; tres cruceros fueron víctimas de su diestro ataque y de una manera tan espectacular que el mundo entero se aterrorizó al darse cuenta que se había agregado una nueva dimensión a las posibilidades de la guerra sobre los mares. Pero *Hersing* fué de un éxito en otro. Fué el primero en realizar largos viajes submarinos y expediciones atrevidas en distantes mares. Fué el iniciador de las incursiones submarinas en el mar de Irlanda, donde abatió al comercio inglés. Una vez terminada esta campaña, emprendió su memorable *Odisea* desde el Mar del Norte a Constantinopla. Fué esta una prodigiosa hazaña de navegación submarina que culminó en una torva acción de guerra no menos formidable. En las costas de esa hoguera bélica, Gallipoli, *Hersing* torpedó y hundió dos gigantescos barcos de guerra ingleses: el *Triumph* y el *Majestic*, ganando una de las más grandes victorias navales de los tiempos modernos.

Weddigen pereció al principio de la guerra, perdido en las profundidades del mar. Pero *Hersing*, un ser viviente a quien aplaudir y a quien encomendar proeza tras proeza, quedó durante todo el curso de la guerra. Hasta 1924 no se retiró del servicio naval. Y aún después de terminada la contienda tuvo un gesto que le ganó la admiración de los suyos. Había recibido órdenes de entregar el U-21 a los ingleses. Así lo hizo; pero el U-21 no llegó a Inglaterra. Iba remolcado por un barco inglés, cuando de modo inexplicable (*Hersing* lo cuenta con una sonrisa irónica) comenzó a hacer agua y se hundió.

Entre los expertos en maniobras submarinas, se le considera como un verdadero mago, capaz de realizar lo extraordinario. Las tripulaciones de los submarinos se jugaban la vida diariamente; los comandantes tomaban a cada momento decisiones atrevidas, que los ponían al borde del más allá; pero la especialidad de *Hersing* parece haber sido realizar lo imposible. A su aparente temeridad, se dice, le debe la vida. Muchas veces, si no hubiera elegido el camino más riesgoso, habría caído en la trampa, de la cual parecía imposible escapar.

En aquellos días en que Alemania jugaba el todo por el todo con la campaña submarina, millones de seres en aquel país vivían al tanto de las haza-

ñas de éstos. Naturalmente, el más espectacular de los comandantes de submarinos, se convirtió en ídolo nacional. Todos los homenajes, festejos y condecoraciones, eran pocas para *Hersing*. Todas las ciudades desde el Rin hasta la frontera rusa, lo declararon hijo predilecto y recibía de todas partes una verdadera lluvia de pergaminos.

Las autoridades navales alemanas tomaban grandes precauciones para guardar secreto el número del submarino de von *Hersing*. Daban informes contradictorios de los comandantes y del número particular de cada submarino. A menudo le daban a un submarino un número más elevado del que realmente le correspondía, para que el enemigo creyera que Alemania tenía mayor número de ellos. Así, al mencionar el U-32 en los despachos oficiales, siempre se le llamaba U-202. El barco que usó *Hersing* era el U-21. Cuando se le mencionaba en los informes, se le daba el número U-51. Gracias a estas maniobras los ingleses se encontraban desconcertados al querer dar caza al barco de *Hersing*.

Hersing es un hombre alto, delgado, dotado de la dignidad y cortesía que caracteriza al propietario rural en Alemania. Los retratos que había visto de él tomados durante la guerra, mostraban un joven, de cara aguililla, mirada intensa, como de ave de rapaña, de aspecto temible. Después del armisticio, representaba diez años más. La mejor descripción que se puede hacer de él, es decir que se parece notablemente a Fred Stone. Nos dijo que padecía de reumatismo, mal que es muy frecuente entre los que han vivido en submarinos, debido a la humedad de estos barcos. Le preguntamos qué hacía, y nos contestó: "cultivo muy buenas patatas".

La resignación filosófica parece ser la actitud de este retirado monarca de los antros del mar. La mayor parte de los comandantes de submarinos se han convertido en activos hombres de negocios; de su fantástica vida en tiempos de guerra, al tanto del periscopio y del torpedo, han pasado a otras actividades, también de interés absorbente. *Hersing*, por el contrario, se ha retirado a la quietud de la vida de campo, y por lo mismo conserva más vivo el recuerdo de sus aventuras guerreras. Fué el único de los que entrevisté, a quien encontré profundamente apesadumbrado por la situación de Alemania; los demás la aceptaban con naturalidad y sin jereniqueos inútiles, que es la actitud usual de los hombres activos, frente a los hechos consumados.

La narración de *Hersing* es algo así como una composición musical, a cuya introducción impresionante, sigue un *staccato* rápido, que nos lleva al tema principal. Nos contó brevemente una serie de hechos preliminares y pasó a relatar la gran aventura.

En el U-21 ganó la primera victoria de la guerra submarina hundiendo al crucero británico *Pathfinder*. Esta victoria fué seguida de otra igualmente notable. Otro barco, el "U-19", capturó y hundió al barco mercante *Glitra*. Este fué el primer barco mercante atacado por un submarino y dió lugar a que el Almirantazgo alemán autorizase a los submarinos a apresar barcos mercantes. Así comenzó la guerra "restringida" contra los barcos aliados.

Hersing salió en el U-21. Una neblina densa, un mar bravo, y un submarino a flor de agua. Un barco que se destaca en medio de la niebla. Es el barco francés *Malachite*. Un cañonazo rozando la proa y la nave detuvo su curso. El submarino se le acercó, la mar estaba tan gruesa y había tantas probabilidades de que apareciesen cruceros, que no se atrevió a mandar tripulantes a tomar posesión del barco capturado. El U-21 debía estar listo para sumergirse en cualquier momento. "Tráigame la documentación", gritó *Hersing* al capitán francés. El francés, arrió un bote, remando hacia el submarino. Los papeles fueron entregados a los alemanes. Mostraban que el *Malachite* llevaba contrabando de Liverpool al Havre. Su captura era legítima. "Abandonen el barco", ordenó *Hersing* y en los botes salvavidas los franceses se dirigieron a boga larga hacia la costa. Un par de tiros del cañón de popa y el *Malachite* se escora y luego se hunde. En los archivos aparece ser el primer barco echado a pique después de haberse dado orden de ataque a los barcos mercantes. Tres días después, en esas mismas aguas



Para evitar
RAQUITISMO
 y anemia dele a tomar a sus nenes la incomparable

Emulsión de Scott



GALLETICA
 DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA
Glaxo
 PEEK, FREN & CO., LTD., LONDRES

Habladuchías... (Continuación de la pág. 22.)

celebra sus conquistas al precio del deshonor de un padre.

No lo molesto más, señor; si algo puede hacer para moralizar, hágalo. Soy una viuda, tengo dos hijas y un hijo, y ya se repite el caso. Bueno está que si la mujer busca, se le encuentre, pero la que no lo hace, que se la respete, que se piense que la vida cambia, que no gustaría que se le hiciese a una hija, a una hermana si el Destino le hiciera variar de posición y tuviesen que ganarse el pan. Si una mujer quiere prospe-

rar, no puede; a un hombre pide ayuda, se le dá o no se le dá, va una mujer, pues se brindan, para al fin ¿qué?; para cobardemente abusar de esa protección.

Dirá usted que cómo no se entera al hijo. Es joven; sólo tiene 17 años, y en todo caso es inútil exponer a ese hijo, que seguirá ignorando, porque ni mis hijas ni yo podemos enterarlo. Están encumbrados y abusan de su altura. Quiera Dios que algún día no vean en
(Continúa en la pág. 56.)

La Mujer...

(Continuación de la pág. 16.)

monstruo devorador de vidas y más vidas que se llama la miseria. Las mujeres de solar, entre tanto, permanecen indiferentes e inactivas. Un problema más grave las preocupa: la conquista inmediata del pan.

El feminismo no es, por otra parte, una doctrina social que todas las mujeres puedan interpretar de un mismo modo. La mujer obrera, la mujer pobre, la mujer de solar, tiene del feminismo un concepto diametralmente distinto al que puede tener la mujer de clase acomodada, instruida, mejor preparada que ella para la lucha por la vida. Mira a las que se titulan "sus hermanas" y van en automóvil a ofrecerle "protección", como a enemigas más que como a aliadas. Se rien de "la moralidad" de los que tienen qué comer. La moralidad es una cosa horrible, vista desde una batea llena de ropa sucia, desde una tabla de planchar, desde una mesa de despalillo, desde una máquina de coser. Un hábito de seda que solo viene bien al cuerpo que

ha satisfecho sus necesidades y al espíritu que ha satisfecho su sed. Cuando la moralidad penetra en los solares, el hambre, la humillación, el odio y el rencor se trasmontan y estallan en una carcajada cómica.

Yo no he podido lograr, pese a los esfuerzos que continuamente realizo en este sentido, que ninguna de las sociedades de mujeres actualmente organizadas confeccione un programa de acción social capaz de despertar los entusiasmos de la mujer trabajadora, ofreciéndole posibilidades de redención. Posibilidades efectivas, porque teóricas si le ofrecen a montones. La falta de "visión" social de casi todos los partidos y sociedades de mujeres es evidente. Esa es la clave de su fracaso.

Blanca o negra: mujer de solar: tu liberación está en tus propias manos. No esperes nada de nadie. Incorporate por tu propio esfuerzo. Levántate y anda. El odio, a veces, puede tanto como el amor.

Desde...

(Continuación de la pág. 39.)

una blusa de franela roja, entre camaradas vestidos con igual sencillez y rebosantes de amor fraternal... A medida que el barco avanzaba hacia el norte, yo miraba detrás de mí, con desprecio y lástima por las viejas instituciones y las viejas costumbres de la Europa burguesa que yo abandonaba. Estaba impaciente por trabajar con una nueva generación de hombres. ¡Adiós desigualdad, injusticia y brutalidad del viejo mundo."

Unas líneas más adelante se tienen las Memorias de Isadora. Su entusiasmo por Rusia fué su último

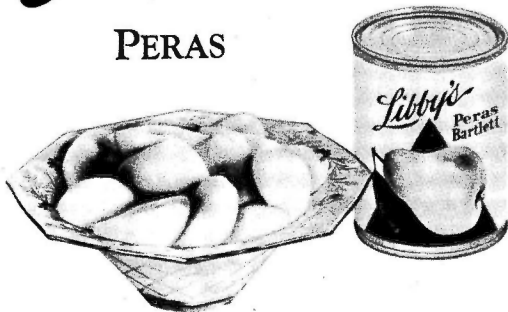
gran entusiasmo. En Rusia halló, además, al último hombre que se hizo dueño de su voluntad, haciendo que ella, enemiga irreconciliable del matrimonio, terminara por casarse: Sergio Essenin.

Pero Sergio Essenin tenía un destino trágico. Se suicidó algún tiempo después de verse unido a la actriz. E Isadora halló después, como todos saben, una muerte tan inesperada y terrible como la que tronchó la existencia de sus hijos.

Sus Memorias constituyen su único verdadero testamento: confesión y profesión de fe.

Libby's

PERAS



En los Famosos Hoteles de Europa y América

DONDE el mundo elegante de hoy se ruena en los grandes hoteles de Londres, París y New York, se sirven las Peras Libby. Porque hace tiempo que allí saben satisfacer los gustos refinados de sus huéspedes distinguidos.

Las Peras Libby conservan todo su sabor natural, el mismo que tenían al ser arrancadas del árbol en las huertas de California, puesto que son preparadas en las Cocinas Modelos de Libby, inmediatamente después de seleccionadas, en completa madurez.

LIBBY, McNEILL & LIBBY

SAN IGNACIO, 87

HABANA

Otras Conservas Libby, famosas por su exquisito sabor, son: Melocotones, Frutas para Ensaladas, Espárragos, Corned Beef, Leche Evaporada y Leche Condensada Lohit.

"Dibújese" su sonrisa con CREYON Michel PARA LOS LABIOS

PRECIO: 1

Con la misma ternura que una madre quisiera para los labios de sus hijas el color más adecuado, el Creyón Michel lo ofrece a todas las mujeres, ya sean de tipo rubio, trigueño o intermedio.

"DIBÚJESE" SU SONRISA CON CREYON "MICHEL" PARA LOS LABIOS.

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS "CMC" DE MICHEL COSMETICS, INC. NEW YORK

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA EL CARIBE Y EL NOROCCIDENTE DE AMÉRICA DEL SUR: MATEO S. NAVARRA

Los Fantasmas...

(Cont. de la pág. 41)

peñar el U-21 en los Dardanelos; de lo contrario no hubiese dudado tanto. Sin embargo, siempre he preferido el camino más arriesgado y, además, pensé que tendríamos que gastar más combustible por la ruta Norte, capeando temporales, que por la Sur.

"Muchachos", les dije a mis tripulantes, "vamos a seguir adelante mientras nos dure el petróleo; si tenemos suerte llegaremos a Cattaro".

Me vitorearon. Nuestro éxito sólo dependía ahora del número de veces que tuviésemos que sumergirnos, puesto que en esta maniobra se gasta mucho combustible. Si no encontráramos vapores hostiles, lo cual nos obligaría a sumergirnos, calculé que podríamos escasamente llegar hasta Cattaro yendo a marcha lenta. Por otra parte, si éramos molestados, nuestro petróleo se acabaría, no quedándonos más remedio que ir a buscar refugio en alguna bahía neutral, donde seríamos internados. Nuestra situación era tal que los barcos enemigos al atacarnos, podían convertirnos en baja aún logrando nosotros eludir sus ataques.

De todos los viajes lentos que he visto, este fué el más lento. Navegábamos sobre la superficie huyéndole en lo posible a las rutas habituales de los barcos. Tan pronto como divisábamos una columna de humo nos desviábamos de nuestro camino para darle amplia vía libre. Tardamos cuatro días del cabo de Finisterre hasta Gibraltar. Días de sol y mar tranquilo. Pasábamos las horas ociosas durmiendo o jugando a la baraja sobre cubierta, y no tuvimos que sumergirnos una sola vez.

En Gibraltar nadie pensaba, en submarinos. No había barcos de patrulla vigilando. Tanto cuidado teníamos de no malgastar nuestro combustible en sumergidas innecesarias que tuvimos la osadía de atravesar el Estrecho sin sumergirnos. Era el 6 de Mayo. Nos acercamos lo más posible a la costa africana, para huirle a los barcos ingleses y a los cañones de la otra orilla. Pasamos en paz, pero por la tarde divisamos dos torpederos británicos. ¿Nos habrían visto? Se acercaban. Sí, evidentemente nos habrían visto. Era de lamentarse, pero no cabía duda. Haciendo media virada se

dirigir a toda máquina hacia nosotros.

"A sumergirnos" ordené con desgano. Nos fué fácil escabullirnos, pero no por eso quedamos satisfechos. Economiaba el petróleo como el avaro su dinero. Los destroyers avisarían la presencia de un submarino en el Mediterráneo, esto alarmaría a los barcos que se encontraban junto a Gallipoli, y lo que era más peligroso, los aliados enviarían destroyers británicos a buscarnos. Tendríamos necesidad de sumergirnos muchas veces y de gastar más combustible.

Continuamos desliziándonos lo más disimuladamente posible, huyendo de las rutas conocidas. "¡Barco a la vista!" y vimos un vapor británico que se nos acercaba, armado, sin duda. No nos quedaba más remedio que sumergirnos. Observé inquieto el marcador del petróleo. Nos quedaba poco. Después, "¡destroyers a la vista!" Dos barcos franceses nos habían visto y nos perseguían. Tuviéramos que sumergirnos una vez más. Teníamos los nervios de punta.

El U-21 entró en el Adriático una semana después de atravesar el estrecho de Gibraltar; y diez y ocho días después de zarpar de Milhelmshaven. El 13 de Marzo, fué remolcado por un destructor austriaco. En nuestro tanque quedaba 1.8 toneladas de petróleo. Yo podré olvidarme de otros números, la fecha de mi cumpleaños, mi edad, pero ese 1.8 se quedará indeleblemente fijado en mi mente.

En Cattaro nos enteramos de la verdadera situación en los Dardanelos. Los ingleses y los turcos estaban empeñados en una lucha salvaje en Gallipoli. Los regimientos de Anzac atacaban las trincheras turcas día tras día, con un valor y una furia implacables; los turcos a su vez resistían con esa tenacidad característica del soldado otomano. El ataque británico estaba apoyado en sus barcos. La armada de Su Majestad Británica prestaba el formidable auxilio de su fuego al ataque de los batallones de tierra. Los grandes buques de guerra de Inglaterra situados frente a la costa, lanzaban la metralla destructora desde sus cañones de 16 pulgadas hasta las mismas trincheras turcas, un bombardeo constante de altos explosivos, al cual los turcos no podían corresponder. Mental-

47 Grandes Mejoras

Entre ellas, la escritura sin presión y el cañón irrompible.

36 años de experiencia, 47 mejoras, 32 patentes encarnan en esta plumafuente maestra.

A pesar de que los cañones de "Permanita" de las plumasfuente Parker pesan 28% menos que si fueran de caucho, son irrompibles.

Mediante la escritura sin presión el ligerísimo peso de estas plumas es suficiente por sí mismo para iniciar los rasgos de las letras sobre el papel y para mantener el flujo de tinta uniforme y constante. No hay que apretar los dedos; ni hay esfuerzo ni fatiga.

Las plumas son de punta de iridio y oro de 14 quilates, que no se acaban nunca y los cañones de tres distintos tamaños perfectamente equilibrados. No las afecta el clima, ni gotean.

Estas modernísimas plumas, que duran toda la vida, se fabrican en cinco colores diferentes, entre los que Ud. puede elegir el que prefiera: todos son bellos.

En cada cañón va la marca: "Geo. S. Parker—DUOFOLD". Sólo las genuinas la llevan.

Duofold Grande \$9. "Junior" \$7; Lady Duofold \$7. Hay Lapiceros Duofold que hacen juego con las plumas. Duofold Grande \$6; "Junior" \$5; Lady, Duofold \$5.

Representante en Cuba: Unión Comercial de Cuba, S. A. Mercaderes 24, Habana

Parker Duofold

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

Se emplea hace 25 años

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaja.

THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD. NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS

mente veía a un submarino acercarse súbitamente a esos gigantes lanzadores de fuego, situados frente a la costa. Rara vez tenía un comandante de submarino la oportunidad de encontrar buques de guerra ingleses, fuera de bahías protectoras, y menos aún así quietos, como blancos colocados de intento.

El U-21 pasó una semana en Cattaro, haciendo reparaciones y avituallándose convenientemente, y luego zarpó. Nos deslizamos a lo largo de la costa, alrededor del archipiélago griego, a través del Mar Egeo, y llegamos a la ensenadada península de Gallípoli. Los aliados habían sembrado estas aguas de minas; para huirles teníamos que navegar junto a la costa. Orillando a flor de agua, pasamos toda la noche del 24, rumbo a la fatal lengüeta de tierra, donde la infernal contienda rugía con máxima intensidad.

Amaneció. A nuestra derecha veíamos la orilla con sus arsenales y escarpados promontorios, las lomas peladas, de un ocre quemado.

No se oía cañoneo. Aún no había comenzado la batalla del día. El mar estaba tranquilo, muy a nuestro pesar, da da la índole de nuestro trabajo. Era preferible que nuestro periscopio no se dejase ver demasiado en estas aguas de combate. Nos sumergimos y pusimos proa hacia el avispero de la guerra.

Ya estábamos cerca de los barcos. No había tiempo de inspeccionarlos detenidamente. Subimos el periscopio, para dar una rápida ojeada con la esperanza de no ser vistos en los pocos segundos de reconocimiento. Enseguida lo bajamos. Divisamos buques de guerra ingleses junto al cabo Hellas. Pude distinguir tres muy grandes. Consulté mi libro de flotas y por las fotografías y descripciones, pude reconocer que eran gigantes del tipo del *Majestic*. Vomitaban metralla contra las posiciones turcas entre las lomas.

Cerca había un barco hospital, rodeado por docenas de barcos de patrulla, torpederos y destroyers. ¿Sería nuestra presencia en el Mediterráneo la que originaba toda esta vigilancia? Fuese esto así o no, era evidente que los aliados estaban tomando todas las precauciones para proteger sus barcos de guerra contra un posible ataque submarino, mientras estos dragones de fuego atacaban las trincheras costeras de los turcos.

"Buena pieza para nuestro zurrón", le dije entusiasmado a mi oficial de guardia y timoné al U-21 cautelosamente hacia los tres *Leviatanes* lanzadores de fuego.

"¡Entren el periscopio!" grité rápidamente. Un destructor venía hacia nosotros. No sé si nos había visto o no, pero quería evitar que cundiese la alarma por nuestra presencia, antes de dar el primer golpe.

Anduvimos ciegos un rato por debajo del agua, sin atrevernos a asomar nuestro periscopio. No me gustaba la idea de mostrárselo de nuevo por el momento a semejantes vecinos. Nuestra ruta era hacia el Norte del extremo de la península. A las seis y media, vimos

otro buque de guerra a través del periscopio. Se movía lentamente lanzando fuego hacia las líneas turcas, frente a las playas del Norte. Mis referencias me indicaban que era un barco del tipo del *Triumph*. También estaba resguardado por numerosos barcos de patrulla y destroyers que parecían pigmeos cuidando de un gigante.

"¡Entren el periscopio!" Nos sumergimos hasta una profundidad de setenta pies y nos dirigimos hacia el monstruo, pasando por debajo del nivel de los barcos protectores. Cuando cruzaban por encima de nosotros oíamos el zumbido de sus hélices. Durante cuatro horas y media, maniobramos con el U-21 para lograr situarnos en una posición adecuada para lanzar el torpedo. De cuando en cuando, asomábamos el periscopio unos segundos, sobre la tranquila superficie. El acorazado próximo a ser nuestra víctima no era otro sino el mismo *Triumph*.

En la torre de mando, mi oficial de guardia y yo, ya nos encontrábamos exhaustos por la emoción continuada. Tanteábamos en busca de una posición que fuese fatal para el espléndido gigante de guerra que yacía allá arriba sobre la superficie.

"¡Sacar el periscopio!" El *Triumph*, en su olímpica majestuosidad, se encontraba sólo a 300 yardas de distancia y en ángulo recto respecto a nosotros. Jamás tuvo un submarino semejante blanco.

"¡Torpedo, fuego!" El corazón me saltó en el pecho, cuando dí la voz de mando.

Después, un momento de espantoso silencio y ansiedad. Inconsciente de todo lo demás dejé el periscopio fuera. Ví la estela de espuma blanca atravesar las aguas. Iba rápidamente desde el punto donde nos hallábamos hacia nuestro blanco. Sí, sin desviarse, derecho a la proa del gigantesco adversario. Un gran nube de humo se levantó sobre el mar. Desde nuestra torre, oímos primero, una detonación seca, metálica, y después una terrible explosión.

Era un espectáculo fascinador y espantoso. Deseaba con toda mi alma continuar presenciando el cuadro aterrador, pero aun lo que ya había visto podía costarnos la vida. En el mismo instante en que apareció la estela del torpedo sobre la superficie del agua, los destroyers comenzaron a perseguirnos. Venían de todas partes.

"¡Entrar el periscopio!" Descendimos. No se oía más que el zumbido de las hélices a la derecha, a la izquierda. Pronto comenzarían a explotar las bombas de profundidad. ¿Porqué no habría huído en el mismo instante de lanzar el torpedo? Los dos segundos que perdí entonces, me parecían siglos ahora. Con ese enjambre sobre nuestras cabezas, seguramente estábamos condenados a la muerte. Entonces me vino una idea feliz.

"¡Marcha adelante a toda máquina!" grité. Y tomamos la misma ruta que había seguido el torpedo, hacia la gran nave.

(Continúa en la pág. 47)

LIMPIEZA!

Es lo único importante

Miles de personas nunca tienen los dientes limpios porque usan dentífricos que tratan de "curar" y fallan en LIMPIAR

Las personas que se cepillan los dientes con propósito curativo, en vez de limpiarlos para que les queden completamente limpios, no logran ni curación ni limpieza.

Los especialistas más eminentes insisten en que la *limpieza efectiva* es el medio más seguro de dar belleza a los dientes y de protegerlos contra las enfermedades.

La Crema Colgate se ajusta a las recomendaciones de los dentistas

Al preguntar a los principales dentistas qué clase de dentífrico preferirían que sus clientes usasen, nos respondieron: "Un dentífrico simple, sin medicinar, que realmente limpie. Un dentífrico que contenga todo el poder limpiador posible sin daño de los dientes. Nada protege ni embellece tanto los dientes como la limpieza. Las investigaciones y los adelantos en la ciencia dental confirman cada vez más la importancia de una boca limpia.

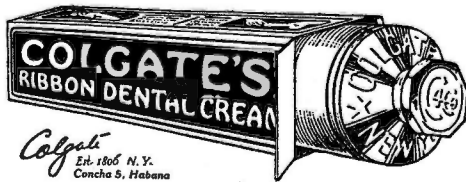
Una espuma extraordinaria que limpia y protege

Cuando usted se cepilla con la Crema Colgate, está usted realmente limpiándose los dientes. La espuma de la Crema Colgate obra con rapidez, llegando a todos los pliegues, intersticios y cavidades más escondidas de la boca. Pasa por entre los dientes, baña las encías, destruye los ácidos y, lle-

vándose todos los depósitos extraños, deja pulido el esmalte y refrescada la boca.

La Crema Colgate pronto le convencerá de que la limpieza es la única importante función de un dentífrico. Nada es capaz de superar a este dentífrico perfecto, ni de ayudar con más efectividad a su dentista a conservarle la boca atractiva y sana.

LOS DIENTES LIMPIOS NUNCA SE PICAN





REUMATISMO

Gota y enfermedades artríticas ceden rápidamente con el uso de Baños calientes de Zol, usando Gotas de Vitazol como auxiliar. Los dolores y la rigidez de las coyunturas desaparecen como por encanto

AFECCIONES E IRRITACIONES

DE LA PIEL

Se curan con Baños y Fomentos de Zol y con aplicaciones de Unguento Zol. Zol es un compuesto puro de azufre soluble en agua y es por consiguiente asimilable. Zol limpia los poros de todas las impurezas dejando la piel suave y blanca. Zol elimina todo mal olor de la transpiración. Zol es sin rival para la higiene de la mujer por ser un profiláctico y antiséptico poderoso a la vez de no ser ni tóxico ni cáustico ni irritante. Los Médicos y los Hospitales de la Habana han obtenido éxitos sorprendentes con el uso de Zol. Pida informes detallados por correo o por teléfono.

LABORATORIOS:

Ampliación de Almendares - Habana-Cuba
Av. 11, entre 9 y 10 - Teléfono F02579

DISTRIBUIDORES EN CUBA:

ROQUE Y FRANCESCHI -- EDIFICIO LARREA
Teléfono A-5750 Apartado 2196 Habana

De Venta en Droguerías y Farmacias

Fué una locura, lo comprendo, pero tenía que correr el riesgo. Sumergidos lo más hondo posible atravesamos las aguas por debajo del barco que se hundía. Podía habernos caído encima; el golpe del torpedo había sido tan certero, que me parecía esto lo más probable. En tal caso, el submarino y su inmensa presa hubiesen desaparecido juntos, en un abrazo mortal. La loca maniobra, nos salvó. Podía oír las continuas explosiones de las bombas de profundidad, pero venían del otro lado del Levitán que zozobaba. Las hélices de los destroyers, zumbaban a nuestro alrededor, pero era apresurándose a llegar hacia el lugar donde habíamos estado. Los ingleses se braron las aguas con bombas de profundidad, pero sólo del

otro lado del sitio en que el *Triumph* se había hundido. Nuestra maniobra de pasar por debajo del barco que se hundía, era tan atrevida, que el enemigo ni se la sospechó. Estábamos seguros. Viajando a gran profundidad y sin asomar nuestro periscopio, logramos escapar ciegos pero salvos. Cuando me atreví a mirar por el tubo, ya estábamos lejos del lugar donde el *Triumph* sucumbió.

Nos enteramos del final de la tragedia al llegar el U-21 a puerto. Era efectivamente el *Triumph*, de 12,000 toneladas de desplazamiento y armado de 32 cañones. Hacía muchos días que estaba frente a la costa, atacando las trincheras turcas, hostigando a los turcos con el fuego de sus gruesos cañones, a los cuales ellos no podían responder.

Los hombres de las trincheras, anzac y otomanos, amanecieron esa mañana, como tantas otras, frente a frente, dados a la sangrienta rutina de tiroteos de avanzada y de lanzar o esquivar bombas y granadas de mano, cuando oyeron la explosión. Vieron al *Triumph* zozobrar y a los innumerables barcos de patrulla y a los destroyers, ocupados en salvar a los supervivientes del barco y en dar caza al submarino que lo había hundido de manera tan inesperada. El mismo *Triumph*, después de torpedeado, había hecho fuego hacia el lugar donde había visto el periscopio. En la confusión, alcanzó a otro barco inglés. El *Triumph*

Los Fantasmas...

(Continuación de la pág. 45)

se escoró tanto que sus chimeneas y mástiles descansaban sobre el mar. Después dió la vuelta de tortuga y su inmensa quilla quedó al aire.

El agua estaba cubierta de hombres que luchaban por llegar a los barcos de salvamento. Doce minutos después de haber sido alcanzado, por el torpedo, el *Triumph* desapareció bajo las tranquilas aguas del mar Egeo, ocupando su puesto, junto a tantas otras naves que descansan en el fondo de este histórico mar desde los tiempos en que la armada de Menelao se hizo a la vela en ademán de guerra contra Troya. El Almirante Wilhelm Tager, jefe de estado mayor de las fuerzas alemanas en Turquía, me contó que el hundimiento del *Triumph* fué un espectáculo tan tremendo, que por un momento se olvidaron las hostilidades en tierra. Los soldados de ambas trincheras en las lomas de Gallipoli, se estaban de pie, unos frente a otros, olvidándolo todo, en ese instante de intensa emoción. Fascinados, no apartaron los ojos hasta que el *Triumph* se hundió del todo y entonces saltaron rápidamente a sus trincheras y continuaron el tiroteo.

El extremo nordeste del mar Egeo era un lugar peligroso la tarde de este día memorable. La alarma había cundido en todas direcciones; toda clase de barcos se daban a la caza. Cientos de embarcaciones nos buscaban. Cada vez que asomábamos el periscopio, veíamos barcos humeando aquí y allá. En tales condiciones, no nos atrevíamos a sacar la torre de mando sobre la superficie. Navegamos bajo el agua hasta que nuestras baterías se descargaron. Habíamos andado así desde el amanecer y era ya de noche. Dentro de nuestro casco de hierro el aire se había enrarecido tanto en estas horas interminables que casi no podíamos respirar. Requería un esfuerzo impropio el moverse. Nos sentíamos amodorrados. Cuando salimos a la superficie y respiramos el aire puro y fresco de la noche, lo absorbimos con la misma fruición y avidez con que tomamos el agua los hombres medio muertos de sed. Recargamos nuestras baterías y nos quedamos a flor de agua toda la noche.

A la mañana siguiente el U-21 emprendió una jira circular. Quería encontrar el crucero ruso *Askold* que había visto en el mar Egeo rumbo a Gallipoli. Recorrí la ruta del día anterior, en la esperanza de localizarlo. Fué inútil nuestro empeño; no vimos ni al *Askold*, ni a ningún otro barco de guerra. Al anoecer puse proa al Norte; protegido por la oscuridad, el U-21 regresaba al escenario del hundimiento del *Triumph*.

Al romper el día el mar estaba agitado. Sí, este era el sitio; allí estaba la playa y más allá las lomas, con sus líneas de trincheras, pero no había barcos a la vista. Inspeccionamos toda la costa y no encontramos un solo barco de guerra. Era evidente que ya los gigantes

marinos no pasarían sus días frente a las trincheras turcas, lanzando sus explosivos mortíferos; ya no tendríamos esos blancos fáciles. Esto, al menos aliviaba un tanto la situación de los turcos. Tomé rumbo al Sur, hacia el cabo Hellas, en el extremo de la península.

"Por ahí ocurre algo", le dije a mi oficial de guardia. Por el periscopio notamos una gran actividad en la playa y las aguas inmediatas. Luego pudimos apreciar que estaban desembarcando tropas. Varios grandes transportes estaban carenados cerca de la orilla y no estaban solos, por cierto. A unas 500 yardas de la playa estaba anclado un inmenso acorazado del tipo del *Majestic*, mayor aún que el *Triumph*, haciendo fuego a las posiciones turcas situadas en las lomas. Por rara coincidencia, en este caso como en el caso del *Triumph*, se trataba del buque tipo, del mismo *Majestic*, que daba nombre a su clase.

La alarma producida por nuestro submarino en días pasados había surtido efecto. El *Majestic* estaba rodeado por un círculo casi impenetrable de barcos de todas clases. No solamente existía la dificultad de acercarse, sino la posibilidad de que un torpedo que se lanzase, fuese interceptado por cualquiera de los otros barcos pequeños. Tuve que hacer una serie de maniobras intrincadísimas, para lograr hacer blanco. Afortunadamente, no teníamos que luchar con las desventajas de un mar tranquilo. Soplaban un fuerte ventarrón, y las olas ocultaban "el espárrago".

Mi oficial de guardia, asomó el periscopio.

"Estamos a 600 yardas" le dije, "pero me parece que es lo más que nos podemos acercar".

Estábamos bien situados para tirarle, pero esos dichos barquichuelos no cesaban de cruzar la trayectoria que tendría que seguir el torpedo. Eran tan fastidiosos que si uno de ellos se hubiese apropiado un torpedo que no le estaba dedicado y lo hubiese visto volar por los aires, ni aún así habría logrado calmarme. Tuve que poner a prueba mi paciencia hasta que, finalmente, ví el camino expedito. Una pequeña embarcación se acercaba, pero tendría que acelerar mucho para interceptar el torpedo.

"¡Torpedo, fuego!" Dí la voz, tantas veces repetida. "¡Entrar periscopio!"

Nos sumergimos e inmediatamente huímos. Estaba seguro de que "el espárrago" no había sido visto y que la estela del torpedo no se distinguía bastante en medio del mar embravecido, para que delatase el punto desde el que había sido lanzado. Esperaba la explosión del torpedo antes de asomar el periscopio para dar una rápida ojeada.

Se oyó un estampido agudo; habíamos dado en el blanco.

"¡Sacar el periscopio!" Alcancé a ver al *Majestic* fuertemente escorado.

No había tiempo para seguir curioso. Los destroyers venían. Sus tiros cortaban el agua a nuestro alrededor

mientras descendíamos a 60 pies de profundidad. Habíamos cogido la delantera y la retirada se nos presentaba franca. Pronto estaríamos a una respetable distancia del peligroso paraje. Pero, pasada una hora, regresé para ver. El *Majestic* había desaparecido bajo las olas. A media milla de distancia se encontraba una flotilla de destroyers y barcos de patrulla. Estaban explorando sistemáticamente las aguas con bombas de profundidad y venían en la misma dirección en que yo me encontraba. El espectáculo no era muy agradable que digamos. Nos alejamos rápidamente.

Más adelante me enteré de cómo los regimientos turcos que atacaban a los anzac mientras desembarcaban y que a su vez eran bombardeados desde el *Majestic*, vieron surgir de pronto una gran columna de humo, agua y escombros, junto al gran barco. En cuatro minutos, al igual que el *Triumph*, dió la yelta entera y se hundió. Muchos hombres quedaron presos en sus redes contra torpedos, a través de las cuales nuestro proyectil se había abierto paso. El barco al hundirse se los llevó consigo. La mayoría de los tripulantes del *Majestic*, sin embargo, se salvó en un torpedero francés que acudió en el acto.

Durante dos días el U-21 se dedicó a buscar barcos de guerra, pero no había ninguno a la vista. Los Aliados habían llevado sus acorazados al puerto que habían establecido en la Isla de Mudros. Nuestra pequeña embarcación, ella sola, había logrado ahuyentar la escuadra de Inglaterra, en un momento crítico de la lucha de los Dardanelos. Los anzac, que realizaban los ataques sangrientos en las trincheras de tierra, se vieron privados del auxilio de esos monstruos que, desde la orilla desbarataban las trincheras turcas con el fuego de sus cañones de 16 pulgadas.

¿Quién negará que nuestro submarino de 290 pies de eslora desempeñó un papel importante en la campaña de los Dardanelos y que la resolución que tomé cuando recibí aquella provisión de petróleo incombustible en las costas de España influyó poderosamente en el desenvolvimiento de la guerra mundial? Por lo pronto, los grandes barcos ingleses con sus cañones de 16 pulgadas, no volvieron a arrojar su mortífera metralla sobre Gallipoli; especialmente cuando se supo que otro submarino había venido desde Alemania para auxiliar a los turcos. El enemigo empezó a utilizar barcos más pequeños para defender sus fuerzas terrestres, como los monitores, que también disparaban sus cañones sobre la costa. Desde la torre de mando del U-21 vimos muchos de ellos, pero no calaban lo bastante para que fuese fácil alcanzarlos con un torpedo.

Los turcos habían establecido bases para submarinos en varios puntos de la costa. Pasamos un día en una de éstas, regresando después a las playas de Gallipoli, esperando en vano que los acorazados hubiesen vuelto a aparecer. Recordamos y observamos cuidadosamente esas diez millas de playa donde se desenvolvía una de las batallas más feroces

de la historia. El primero de junio el U-21 enfiló el estrecho de los Dardanelos para cuyo dominio tanta sangre se estaba derramando y tanta agonía se estaba sufriendo.

A la entrada del estrecho fuimos presa de un terrible remolino, que nos hacía girar, nos zarandeaba a su capricho y luego nos hundía. Ibamos cada vez más hacia abajo sin control alguno, en las garras de una inclemente fuerza de la naturaleza, irresistible. Perdí toda esperanza, pensé que seríamos arrastrados hasta tal profundidad que la presión del agua aplastaría nuestro casco. Todo esfuerzo era en vano: la fuerza incontrastable nos succionaba; bajamos más y más. La profundidad mayor de cien pies. Entonces logramos recobrar el dominio del barco, hasta que de pronto nos sentimos libres. Seguimos adelante y cuando vinimos a salir a flote estábamos entre minas y redes colocadas por los turcos. Había un tramo libre entre ellas. El U-21 se escurrió por él, continuó por el Mar de Mármara, y al fin, cuarenta días después de nuestra partida de Wilhelmshaven, nos encontramos frente a los minaretes y cúpulas de Constantinopla.

Fuimos recibidos con entusiasmo. Todos los miembros de la tripulación fueron condecorados con la Cruz de Hierro y a mí me fué conferida la orden *Pour le Mérite*. Nos enteramos que los ingleses ofrecían cien mil libras por mi cabeza. Siguiéron luego días deliciosos vagando por Stambul, perdiendo el tiempo en los cafés, mientras revisaban al U-21, antes de emprender otro cruce.

El 4 de junio zarparamos en dirección a Gallipoli. Al cabo de un tiempo vimos un transporte francés de 5,600 toneladas, el *Carthage*. Unas cuantas manobras cuidadosas, seguidas de la voz de ¡fuego! y otro barco que se hundía en aquellos mares, para hacerle compañía a las galeras atenienses y a los corsarios levantinos.

Después de parar en una base turca, el U-21 regresó al campo de acción. Me sentía instintivamente atraído hacia ese trecho de playa frente al cual había hundido al *Triumph* y al *Majestic*, con la esperanza de ver otro acorazado inglés.

No había barcos de guerra, sólo un par de insignificantes vapores pesqueros. Los miré despreciativamente, a través del periscopio. Uno de ellos, dió media vuelta y se dirigió a toda máquina hacia nosotros. Había visto "el espárrago".

"¡Sumergir la nave hasta veinte metros! ¡Pronto, que nos pasa por ojo!"

A veinte metros bajamos, en efecto, y entonces empezó lo bueno. No porque hubiese peligro de que nos alcanzasen, sino que algo peor había sucedido. ¡Una mina! Oímos una detonación espantosa y se nos apagaron las luces. La obscuridad nos pareció el anuncio de la muerte. Algo, no sé qué, había hecho que una mina explotara cerca de nosotros y poco faltó para que nos despezara. Esperé oír el ruido del agua pe-

netrando en el barco. Había un silencio sepulcral.

"Todos los departamentos avisen cómo están", grité.

El examen fué hecho con el auxilio de focos de mano. No entraba agua, pe-

ro el dispositivo de inmersión estaba descompuesto. Creímos hundirnos, trabajamos afanosamente sin lograr arreglarlo; lo más que conseguimos fué sostenernos a la profundidad del periscopio. Lentamente emprendimos marcha

a fin de llegar cuanto antes a los Dardanelos en la esperanza de no encontrarnos con ningún barco de patrulla. Neptuno, nos protegió. Llegamos salvos y convencidos de que habíamos hecho una visita de más al sitio donde habíamos hundido esos dos acorazados.

El U-21 permaneció casi dos años en el Mediterráneo. No había nada que hacer en Gallipoli, por lo que nos dedicamos a dar caza a los barcos mercantes aliados. El trabajo no dejaba de ser emocionante, pero como todo, con la constante repetición llegó a hacerse monótono. Una aventura, sin embargo, fué excepcional y merece ser contada.

En la primavera de 1916 en aguas de Sicilia, cerca de Messina, ví un pequeño vapor que enarbolaba la bandera inglesa. Tiramos un cañonazo rasando la proa, pero no se dió por aludido, sino que siguió su marcha. Repetimos el tiro y esta vez respondió disparando un pequeño cañón que llevaba instalado a proa. El tiro fué tan corto que sólo sirvió para expresar el reto que nos lanzaba.

"¿Quiéren pelear?", le dije a mi oficial de guardia, "y vamos a complacerlos".

Desde cubierta dí las órdenes oportunas: "¡Toda máquina!" "¡Disparar rápidamente!" Esto último a los artilleros del cañón de proa.

Nos acercamos apercebidos para la lucha, ya que el cañoncito del barco inglés era despreciable, cuando de pronto éste dió media vuelta, puso proa hacia nosotros y dejando caer las bordas del costado, mostró las bocas de dos grandes cañones, hasta ese momento ocultos. Era evidente que se trataba de uno de esos célebres barcos ingleses del tipo *K*, disfrazados convenientemente para servir de reclamo. Este fué mi primer encuentro con uno de estos marchantes indeseables.

Los dos cañones empezaron un vivo fuego; los proyectiles de 15 centímetros explotaban en torno nuestro, uno de ellos delante de mí. Sentí un dolor punzante en un brazo, en una pierna, en la cara; tres fragmentos de metralla me habían alcanzado y estaba tinto en sangre.

Mi primera idea fué sumergirnos, pero esto tenía el inconveniente de que nos perseguirían dejando caer bombas de profundidad. Teníamos otra manera de escondernos, una cortina de humo. Protegidos por ella podríamos correr a buena marcha sobre la superficie y una vez lejos, sumergirnos. Las explosiones se oían a diestra y siniestra cuando dí la orden de soltar la cortina de humo. Estaba casi ciego y me desmayaba; la sangre me corría por la cara. El humo subía en bocanadas densas. Huímos a toda máquina, y a los pocos minutos nos sumergimos.

En Marzo de 1917 regresé a Alemania donde se necesitaban todos los barcos para la campaña del bloqueo contra el comercio inglés.

UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



Watael

¡CUIDADO cuando no confirmen los labios lo que los ojos dicen! Un guiño es sólo un postigo: la sonrisa es la que ofrece la llave. Por eso resalta la importancia de una bella dentadura en un hermoso semblante.

Que sus Dientes Brillen Tanto como sus Ojos

¡Cuidado con las encías, base de la dentadura! Si no se atienden, se deja la puerta abierta a los abscesos, ulceraciones, gengivitis y piorrea. Ipana, por contener Ziratol, tiende a robustecer y endurecer las encías, contrarrestando los efectos de la alimentación descuidada. Además, limpia y da lustre a la dentadura y resulta, así, un estimulante y un magnífico dentífrico.

SONRÍE MEJOR QUIEN USA



Vea en el próximo número el relato del hundimiento del "Lucitania".

• CARTELES •

Fox Trot por Carlos Meruiguez

Dedicado a la Revista CARTELES

(Estrenado en el Casino Hondureño de Tegucigalpa, el 31 de Diciembre de 1928,
por "La Orquesta Hondureña" dirigida por el autor de esta pieza).

♩

Piano

UN HOMBRE QUE SE SIENTE FELIZ

Entre Río, Argentina.—"Lea escribió para hacerles saber que el Sexocrin ha devuelto mi salud y felicidad."

"Hacia más de un año que había disminuido mi vigor juvenil, siempre nervioso, olvidado-me de hechos recientes y con un intenso dolor de riñones. Cuando hacía un pequeño esfuerzo mental o quería concentrar me ponía fuera de tino."

"Ahora me siento con todos los atributos de un hombre de mi edad."

SEXOCRIN

se encuentra de venta en las principales Boti-cas y Droguerías seguridad en Habana: John-son, Barrá, Taquichel y Droguería "La Améri-cana."

Santiago.—Mestre y Espinosa.

El folleto "Decaimiento Mental y Viril y su tratamiento Glandular" explica con más deta-lles casos similares y puede obtenerse escribién-do a la Glandular Laboratories, 74 Cortlandt St. Depto. 57-45 New York.

Los dos...

(Continuación de la pág. 18)

tas cualidades y se han encontrado respaldados por el pueblo.

El aspecto internacional del inter-vencionismo requiere estudios cuidadosos, detenidos y profundos sobre nuestra verdadera condición interna; sobre la historia y desenvolvimiento, en el pasado colonial y el presente republicano, de nuestras relaciones con los Estados Unidos; sobre los factores que las han determinado; sobre el alcance e interpretación de los tratados que con ellos tenemos concertados; sobre la conducta a que debemos ajustar nuestra vida doméstica, pa-

ra evitar en ella ingerencias extra-ñas, y sobre la forma en que debe-mos orientar nuestra política inter-nacional en nuestras relaciones con la América de Monroe, sin des-plantes ni bravuconerías de chi-quillos inconscientes y malcriados, pero también sin vasallajes, pleite-sias ni sometimientos de esclavos, cobardes o eunucos; y no olvidando tampoco los lazos fraternales que deben unirnos a la América de Bo-livia.

En esta lucha contra el interven-cionismo en su aspecto internacio-nal, hemos señalado más arriba co-

mo requisitos indispensables, ga-rantizados por los hechos, para triunfar: inteligencia, competencia, habilidad y... *honestad*. Es la au-toridad moral, es la virtud domé-stica que señalaba Márquez Ster-ling, como valedor seguro frente a la ingerencia extraña.

Aquí comienza el aspecto inter-no del intervencionismo, pero sin perder todavía su aspecto interna-cional, sino ligado íntimamente a él.

Lo pierde por completo y pasa a ser puramente peligro y mal in-ternos el intervencionismo cuando se convierte en la falta de creencia de los cubanos en el esfuerzo pro-pio y de fe en la República, juz-gando que no es posible dar un pa-so sin contar con el extraño pode-roso, y que él es la última y decisi-va instancia en nuestros asuntos internos; cuando se convierte en la lucha de unos cubanos con otros para captarse mejor y más rápida-mente las simpatías y el apoyo de Washington para permanecer en el poder o escalarlo, o como el medio más cómodo y más fácil de lograr cualquiera de ambas finalidades; cuando mezclado y confundido con los más bajos intereses y ambicio-nes personales y al auxilio de unos y otras, políticos, gobernantes, hom-bres de negocios, comerciantes, in-dustriales, son intervencionistas o anti-intervencionistas según sus con-veniencias del momento.

Este aspecto interno del inter-vencionismo lo examinaremos la próxima semana.

Pone Su Cutis Mucho Más Blanco

El cutis que es diariamente soba-do con Cera Mercializada es claro, blanco, refinado y hermoso. La ca-pa exterior del oscuro cutis desapa-rece bajo los efectos de la cera, y el cutis se torna muchísimo más blanco. Se pone más terso, más suave y más bello. Compre una caja de Cera Mercializada en cual-quier botica o droguería y comien-ce esta misma noche a emblanque-cer y embellecer su cutis. La Ce-ra Mercializada hace salir la belle-za oculta. Para remover rápida-mente las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum.



Muerte a las cucarachas

LAS cucarachas acarrear suciedad y microbios desde los de-pósitos de la basura y los cadáveres de animales en descom-posición al hogar de Ud. A su paso dejan un rastro peligroso. Destruya Ud. estos portadores de inmundicia. Pulverice Flit.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y hue-vos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.

Distribuido por
Standard Oil Co. of Cuba—Habana



FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas



"La lata amarilla con la faja negra"

La Base de la Felicidad es la Música

Esta gran verdad puede comprobarla adquiriendo uno de nuestros magníficos instrumentos musicales.

INCREIBLES FACILIDADES DE PAGO

Al alcance de todas las fortunas.

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS.



THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

LA CASA DE MÚSICA MÁS CONOCIDA DE AMÉRICA
FABRICANTES DE PIANOS Y FONÓGRAFOS

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana
En Santiago de Cuba: GALERÍAS DE LA CATEDRAL 25, 26 y 27.
Teléfono 2025.

Si quiere usted
aliviarse de la

TOS

Tome
cuanto
antes



Miel de
Alquitrán de Pino del
Dr. Bell

mientos se transmiten—y estoy seguro de que lo hacen—¿por qué no las emociones?: la esperanza, el valor, el miedo. Si la intención de escribir una carta puede transmitirse sobre todo un continente a un amigo, hasta el punto de que éste también escribe y las cartas se cruzan, ¿por qué, con mucha más razón, no han de transmitirse las grandes emociones? Todos experimentamos repentinas olas de alegría, accesos de desesperación, que se van inmediatamente sin dejar razón alguna de su venida. ¿Emanaría de Harvey ese terror inmotivado que me poseía?

Lo miré. El me consideraba fijamente. Determiné no mostrar que que me hallaba poseído de lo que

me parecía un miedo infundado y tonto.

“Con esta biblioteca suya”, le dije, estoy seguro de que podremos estudiar a fondo y concienzudamente a Shakespeare”.

Suspiró, me imaginó que de alivio, y pareció descansado.

“Eso es lo que quiero—me contestó.—Eso y su compañía. Esta casa es muy grande, muchacho—grande y solitaria. Un hombre que va para viejo no debe vivir solo”.

“Creo que me dijo usted que llevaba ocho años viviendo solo ¿no?”

aventuré.
“Hace ocho años que murió mi mujer”, me dijo. “Desde entonces las cosas no han sido lo mismo que antes. Yo tampoco he vuelto a ser

el mismo. ¿Ha odiado usted alguna vez, mi amigo?”

Me alarmó el tono que había empleado, más que las palabras mismas. En su voz había un hábito de tragedia.

“Aunque se murió y me dejó”, continuó diciendo, “le dí gracias a Dios por ello. Dejó también tras ella a otro más. Había venido aquí en calidad de mozo de labranza—¡él y sus manos blancas como lirios! Empecé a odiar esas manos: largas, y delgadas, con dedos afilados. ¡Las aborrecía!”

De pronto noté que se fijaba en mis manos que descansaban en los brazos de mi butaca. Muy blancas y delgadas lucían, comparadas con

(Continúa en la pág. 56)

No Sufra Estreñimiento!

Es tan fácil librarse de él - -
tan sencillo el método - -

Ud. no ha agotado todos los medios
a su alcance, si aun no probó la

Levadura fresca de FLEISCHMANN

Y sin embargo, esta es la solución de su problema; la garantía de recobrar su perdida salud. Porque la Levadura no es una medicina, sino un alimento natural. En ello se basa precisamente su éxito - en que es una planta natural a base de alimentos nutritivos que al ser asimilado por el organismo, regularizan y estimulan sus funciones digestivas.

Ud. debe proceder lealmente con su propia naturaleza resolviendo tomar la Levadura Fleischmann durante un tiempo razonable, por lo menos seis semanas, para obtener resultados positivos.

En los casos de Indigestión, Erupciones Cutáneas y Debilidad en General, el empleo constante y regular de Levadura Fleischmann ha producido resultados maravillosos.

De venta en las tiendas de víveres finos, panaderías y buenas bodegas

Cía. de Levadura Fleischmann, S. A.

Villegas 81

Habana

Telf. M-7493

Agencia en Santa Clara:

Agencia en Santiago de Cuba:

Martí, 17

Telf. 2771

Sánchez Hechevarría, Alta, 6

J. Colls

Telf. 3712

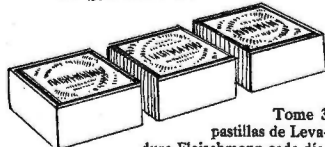


“Por prescripción de nuestro Médico y a causa de estar padeciendo nuestra pequeña hija Gladys de Intoxicaciones Intestinales le dimos a tomar la Levadura de FLEISCHMANN; logrando en menos de 30 días del tratamiento su restablecimiento completo y la desaparición de los granos que tenía en la cara”.

F. R. Maribona, Habana

Salud Gloriosa

De esta nueva y fácil manera.



Tome 3 pastillas de Levadura Fleischmann cada día, entre las comidas, bien sea al natural, disueltas en agua o de cualquier otra forma que Ud. prefiera. Para casos de estreñimiento rebelde, una pastilla disuelta en agua caliente (no hirviendo) entre las comidas y a la hora de acostarse.



Los Músicos de Brema

Una vez había en Alemania un hombre que poseía desde hacía muchos años un asno, el cual, después de haber servido a su amo lo mejor que pudo, había perdido sus fuerzas y ya no podía trabajar. El dueño comenzó a disminuirle el pienso, y entonces el animal, temiendo que por último le entregasen al curtidor de pieles para que aprovechara la suya, se fugó de la cuadra una mañana. Supo que en la ciudad de Brema el alcalde estaba formando una orquesta municipal, y se puso en camino para ver si le contrataba después de oír su hermosísima voz de bajo.

En el camino encontró a un perro de caza, el cual, sentado sobre el polvo, daba lastimeros aullidos, y le preguntó la causa de su dolor.

—Estoy indignado contra las injusticias de este mundo. Me he puesto viejo, no corro como ante, y las liebres comienzan a burlarse de mí. Pues bien, mi amo olvidando las mil piezas que he cazado, me quería matar. Gracias a que yo he escurrido el bulto y he escapado. Pero ¿cómo voy a ganar de comer ahora?

—Oye—contestó el asno:—vente conmigo a Brema, en donde hacen falta cantantes. Yo pienso presentarte en calidad de bajo. Tú podrías contratarte como barítono.

El perro aceptó en el acto la proposición y ambos se pusieron en marcha sin pérdida de tiempo. A alguna distancia vieron a un gato, el cual, sentado al borde del camino, parecía estar entregado a tristes reflexiones.

—¿Qué desgracia te ha sucedido?—le preguntó el asno—¿Por qué estás tan afligido?

—¿Cómo puedo estar alegre, cuando vivo casi de milagro? No soy joven, y naturalmente prefiero

estar echado junto al fuego a correr tras los ratones; pero eso no le conviene a mi ama, la cual a todas horas quiere cogermela y echarme al río. Por fortuna, he podido escapar; pero ahora no sé qué hacer para vivir.

—¡Vamos, ámate—dijo el burro,—y acompáñanos a Brema, donde hacen falta coristas! Tú estarías muy bien rantando de tenor cómico.

La cosa agradó al minino y los tres siguieron su camino hacia la ciudad. Al pasar junto a una casa de campo, vieron delante de la puerta a un hermoso gallo que no cesaba de cantar con toda la fuerza de sus pulmones.

—Vas a reventar si sigues así—dijo el asno.—No es costumbre entre los gallos cantar de ese modo todo el día.

—Es que me sucede una gran desgracia—respondió el gallo,—

Mi ama espera mañana convidados y quiere obsequiarlos a mi costa. Le ha dicho a la cocinera que me retuerza el pescuezo esta noche para hacer conmigo un guisado, y desde que lo sé canto a grito pelado para aturdirme y no pensar en mi triste suerte.

—¡Valiente tonto serás si esperas tranquilamente a que te maten!—exclamó el asno.—Nosotros vamos a Brema, donde necesitan buenos cantantes. Contigo formaremos un cuarteto soberbio. Harás un tiple excelente.

Al gallo le agradó sobremañera el consejo y se matchó con ellos. La noche los sorprendió antes de llegar a Brema. Se encontraban en el centro de un bosque y, como estaban cansados, decidieron reposar allí mismo. El asno y el perro se acostaron sobre el musgo, bajo una encina, el gato se subió a unas ramas y el gallo voló hasta la copa,

Ya iban a dormirse, cuando el gallo percibió a alguna distancia una lucecita y avisó a sus compañeros.

—Probablemente será una casa—dijo el asno:—acercuémonos con precaución por si podemos pasar la noche bajo techado.

—Y de paso—añadió el perro—veré si encuentro algún huesecillo al cual hincar el diente.

Pusieronse en camino hacia el sitio de donde partía la luz y bien pronto se encontraron enfrente de una casa, una de cuyas habitaciones del piso bajo estaba brillantemente iluminada.

El asno, que era el mayor de todos, se colocó sin hacer ruido cerca de la entreabierta ventana y vio entonces que alrededor de una mesa espléndidamente servida estaban sentados unos ladrones. Dió cuenta a sus compañeros de lo que había observado, lo cual hizo exclamar al gallo:

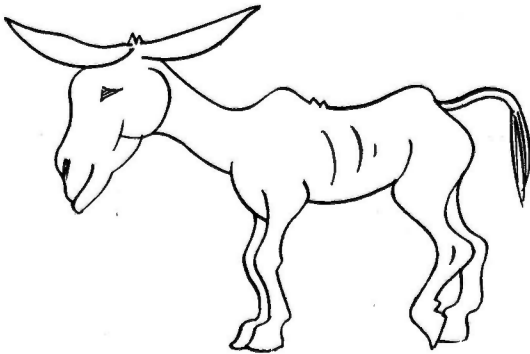
—¡Si tuviéramos algunas migajas del banquete!

—Si no hubiera perdido los dientes—dijo el perro,—habría tratado de poner en fuga a esos ladrones y nos habríamos comido sus ricos manjares.

El gato, que era el más astuto de todos, dijo:

—Me parece que hay un medio de conseguir nuestro deseo. Comunicó su idea a los demás, y todos la aprobaron y la pusieron en ejecución. El asno, afianzándose en las patas traseras, apoyó las delanteras en la ventana; el perro se colocó sobre su lomo, el gato sobre el perro, y el gallo sobre el gato. Después y a un tiempo, todos se pusieron a cantar a su manera: el burro hizo resonar sus más horripilantes rebuznos, ladró el perro,

(Continúa en la pág. 55)





EVA DE BÖHR,
en
¡"Así se curan las
benas"!.

José Böhr, en el simpático papel de "Pepe", protagonista de la cinta.

EVA DE BÖHR, que tan graciosamente desempeña la parte de "Rosita", la bailarina.

L PRIMERO los éxtasis de un amor delirante; después la traición que se desliza como una víbora; luego el pobre mozo que busca olvido en la embriaguez y, por último, el trágico despertar del día siguiente, con ese violento dolor que le taladra las sienas y ese terrible malestar de cuerpo y alma. ¡Qué prodigiosa transformación realizan entonces dos tabletas de

CAFIASPIRINA!

¡Cómo cesa el dolor en pocos instantes! ¡Cómo recobra el abatido Pepe sus fuerzas y cómo siente de nuevo la alegría de vivir! "Todo lo cual—ha dicho Eva Böhr, una de las más bellas artistas que tomaron parte en tal película—no es sino el fiel reflejo de lo que en la vida real obtiene todo el que sufre un dolor cualquiera, con el uso de la incomparable **CAFIASPIRINA**".

Dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; cólicos menstruales; lumbago; consecuencias de las trasnochadas y de los excesos alcohólicos, etc.

¡Diga claramente
"**CAFIASPIRINA**"
y no reciba nada
más!

**NO AFECTA EL CORAZÓN
NI LOS RIÑONES.**



mayó el gato y el gallo lanzó sus más agudos quiquiriqúes. Al mismo tiempo, el asno con furioso empuje se precipitó en la sala, rompiendo los vidrios de la ventana, llevando siempre sobre el lomo a sus compañeros, y comenzando a galopar furiosamente alrededor de la habitación.

Los ladrones, asustados, creyeron que era el Diabolo en persona que iba a llevárselos al Infierno; echaron a correr fuera de la casa y se escondieron en el bosque. Nuestros cuatro animales se sentaron entonces a la mesa, y se comieron lo que mejor les pareció: el asno y el gallo, el pan y los pasteles, y el perro y el gato, los asados.

Cuando estuvieron hartos apagaron las luces y buscaron un sitio cada cual para pasar la noche a su gusto. El asno se acostó en el patio sobre un montón de paja; el perro, delante de la puerta; el gato, bajo la chimenea de la cocina, cerca de las aún calientes cenizas del hogar, y por último, el gallo, en el respaldo de una silla. Como estaban fatigados, se durmieron bien pronto a pierna suelta.

A la media noche los ladrones, que se habían aproximado a la casa y no oían el menor ruido, creyeron que habían hecho mal en ausentarse, y el capitán envió a uno de la banda para que reconociera el terreno. El ladrón, marchando de puntillas entró por la puerta de atrás y fué a la cocina. Cogió una cerilla y la acercó al hogar, tomando por carbones encendidos los ojos del gato, que brillaban en la obscuridad, y allí quiso frotar la cerilla; pero el animalito tomó la cosa muy a mal: bufó y, saltándole a la cara, le arañó de un modo brutal. El ladrón, asustado, creyó que se trataba de un demonio y echó a correr, pero al pasar por delante de la puerta tropezó con el perro, y éste le clavó los dientes en una pantorrilla. Loco de miedo quiso escapar por el patio, pero allí pisó al asno, el cual le soltó un magnífico par de coces que le derribaron por tierra. Al caer, se despertó el gallo y empezó a cantar quiquiriqú.

El ladrón se levantó a toda prisa y corrió a reunirse con sus compañeros, a los cuales dijo:

—No hay medio de volver a la casa, porque en ella se ha establecido una banda infernal. En la cocina, una bruja me ha escupido en la cara, arañándomela sin piedad; en la puerta, un diablo me ha mor-



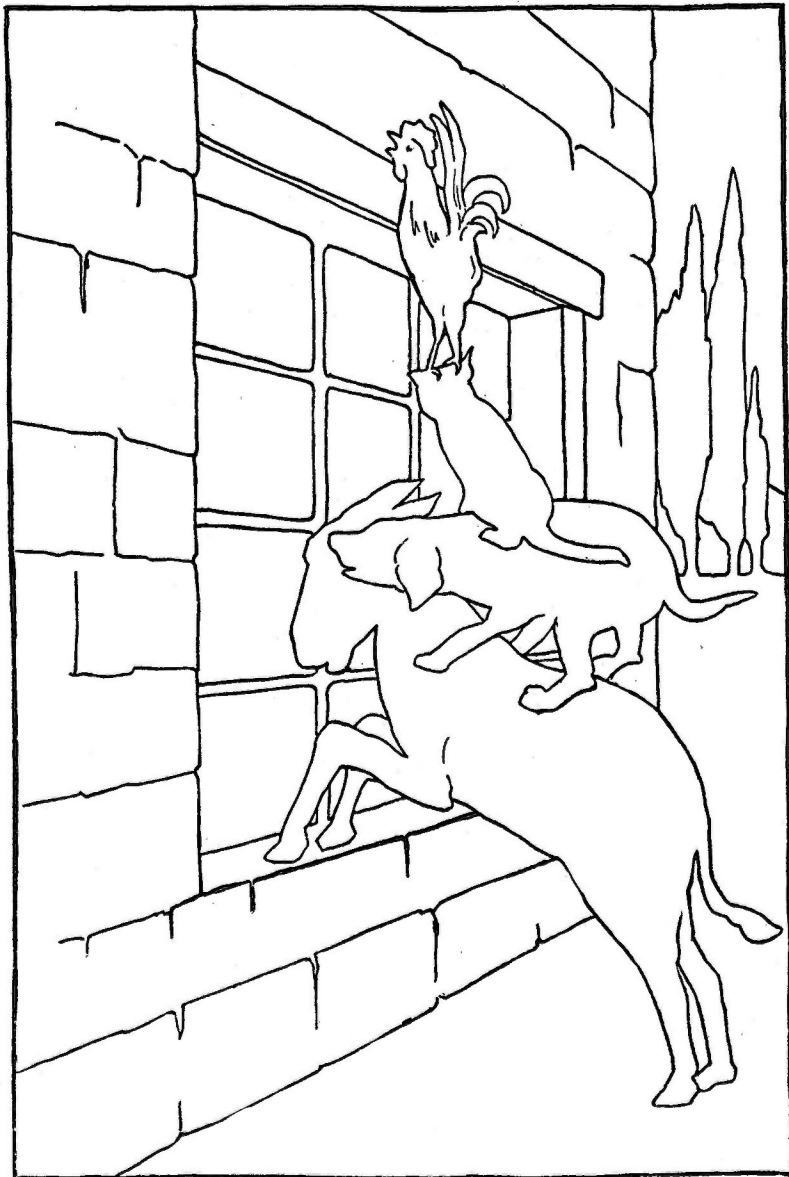
POR ISABEL MARIA DEL MONTE

dido en una pierna; en el patio, un terrible monstruo me ha dado un mazazo, mientras que en el interior,

otra bruja gritaba: "¡Traedme a ese galopín, traedme a ese galopín!" Los ladrones, aterrorizados, no

solamente no quisieron volver a la casa, sino que se marcharon del bosque. Nuestros cuatro músicos se instalaron en la casita, y cuando dieron fin a las provisiones descubrieron el tesoro de los bandidos, y con aquel dinero se dieron la gran vida.

Por eso no fueron a Brema a solicitar la plaza de músicos, pero les dieron este nombre los que se enteraron de su aventura.



Este trabajo puede ser hecho como los anteriores, pintado completamente el fondo y los animales, o pintado el fondo y recortadas las figuras, para lo cual se dibujarán éstas separadamente, recortándolas después en papel o tela y pegándolas según indica el dibujo

El célebre produc-
to Phillips,

¡Este famoso
producto
nunca se vende
suelto!

LECHE DE MAGNESIA

que los médicos de todo el mundo han prescrito desde hace más de medio siglo, jamás se vende en ninguna otra forma que no sea en las botellas originales de 4 y 12 onzas, cubiertas por la envoltura azul, a la cual sella y protege nuestra etiqueta con la firma "Chas. H. Phillips."

¡Si se la ofrecen suelta, o en un empaque distinto, niegue-se en absoluto a recibirla!

La **LECHE DE MAGNESIA** es universalmente reconocida como lo más seguro e inofensivo que existe para

**INDIGESTIÓN
BILIOSIDAD · ERUCTOS
ACIDEZ DEL ESTÓMAGO
ETC.**

**Indispensable para modificar
la leche de vaca y evitarle al
niño cólicos y vómitos.**



Habladurías

(Continuación de la pág. 43)

sus hijas, en sus hermanas lo que hacen o procuran hacer con las mujeres que tienen que recibir de ellos el fruto de su trabajo.

Si soy atendida por usted, muchas gracias, muchísimas gracias, y que con su pluma logre hacer pensar lo injusto del proceder que tienen. Mucho más les valdría que se llevaran de ellos el recuerdo de su estimación y no junto a las lúchas de la vida la humillación de verse vejadas.

Perdóneme tanta molestia.

Usted agradecida queda de usted s. s.

Aida Morales Vda. de Fernández.

GRACIAS

Las enviamos muy expresivas al señor César San Pedro, director de

El Sol, de Mariano, que desde su periódico ha comentado y apoyado nuestra campaña en favor de la maestra arrojada de su puesto por ser madre no estando casada; a *July*, que en ese mismo periódico publicó un vibrante artículo sobre este caso; a Ana Luisa, de Pinar del Río, que nos ha enviado el recorte de *Heraldo de Cuba*, dando cuenta de la defensa que de esa infeliz maestra ha hecho el señor Bagues, maestro de Guane, a los maestros de San Luis, San Juan y Martínez de Guane, que en sus respectivas localidades han laborado en defensa de su camarada en desgracia y víctima de estúpidos e inhumanos prejuicios y convencionalismos sociales.

Gracias a todos.

Un Címen... (Cont de la pág. 52)

las suyas, grandes y nudosas. Me apresuré a metérmelas en los bolsillos, sintiendo un vago alivio cuando quedaron fuera de su vista.

"Tenía dedos de pianista, de virtuoso", continuó Harvey tras un momento que me pareció interminable. "Tocaba el órgano ese. Tocaba verdadera música, exquisita. Y con su música me arrebató el corazón de mi mujer. Por eso me alegré cuando ella se murió, pues ya no me perteneecía. Desde entonces he vivido solo, tratando de olvidar".

Pasó largo rato antes de que me atreviera a formular la pregunta que quería.

"¿Y el mozo de labranza?" dije al cabo. "¿Lo despidió usted?"

"Una noche desapareció", dijo Harvey. "Nadie lo ha visto desde entonces".

En aquel momento sonó un golpe de llamada en la puerta del frente.

Harvey no se movió. Ni siquiera levantó la vista. Parecía petrificado en su asiento.

Cogí una lámpara y fui a ver quién era. En seguida me arrepentí de mi gesto. El corredor estaba obscuro con sombras siniestras que se movían a medida que yo avanzaba, lámpara en mano.

No había nadie en la puerta. El amplio portal iluminado por la luz de una luna fría, hallábase desierto. Pero yo estaba seguro de que el golpe no había sido imaginación mía. Había sido fuerte y claro. Intrigado y molesto, volví a cerrar la

puerta y regresé por el corredor.

"No había nadie", dije a Harvey.

Este no había movido un solo músculo durante mi ausencia.

"¿Dónde?", interrogué.

"¿Cómo! ¡En la puerta!" repliqué. "Alguien llamó, pero no entré a nadie al abrir".

"Yo no oí ninguna llamada", dijo, mirándome fijamente en los ojos.

Pero yo sabía que Harvey mentía. Los nudillos de sus dedos aparecían blancos, lo que me demostraba que asía los brazos de su butaca con una presión formidable. En sus ojos se retrataba el temor de no creer en lo que sus labios decían.

En los últimos días de septiembre y primeros de octubre, ocurrieron en aquella casa cosas extraordinarias. Pero para mí, la menos extraña no era por cierto la aplicación de Harvey al estudio de Shakespeare.

Todas las noches, después de la cena, nos íbamos a la "cueva" y nos pasábamos allí dos horas sobre cualquiera de las tragedias del gran dramaturgo inglés. Me era fácil observar que Harvey hallábase profundamente interesado, hasta fascinado, y sin embargo, al mismo tiempo yo sabía que él odiaba lo que leía. Detestaba las escenas sangrientas del *Macbeth*, aborrecía los desvaríos y los asesinatos de *Hamlet*, y no obstante, se obligaba a leerlos hasta la última letra. Era como



Danderina

SI tiene usted el cabello áspero, opaco y sin vida, ensaye esto: moje una esponja en DANDERINA y pásela por la cabeza antes de peinarse. ¡Instantáneamente le queda el cabello limpio, brillante y sedoso!

Su uso diario le da una espléndida lozanía al pelo y lo conserva sano y abundante.

Aplicada antes de rizarse, contribuye a ondular el cabello, evita que se reviente y hace que el rizado dure mucho más.

¡IDEAL PARA LA CASPA!



DOLORES AGUDOS

En el reumatismo, las torceduras y las contusiones, el Linimento de Sloan descongiona los tejidos al apresurar la circulación de la sangre y calma el dolor desde la primera aplicación sin necesidad de frotar. No es grasoso ni mancha.

LINIMENTO DE SLOAN

MATA DOLORES

Un hombre que temiese a la agua hasta la desesperación, y que se manruviese tan cerca de la orilla como le fuera posible.

A medida que pasaron los días me fui dando cuenta de que Harvey sentía tanto miedo como yo cuando se encontraba en la habitación aquella.

Fuera de ella, en el campo, o en el resto de la casa, sabía bien que mi compañero no temía ni a hombre ni a bestia algunos; pero en aquel aposento me convencí de que sentía miedo. Jamás me permitió entrar a menos que él estuviera allí o entrara conmigo, pero nunca tenía la puerta cerrada. Por algún tiempo sus advertencias y el miedo que yo sentía me bastaron. Pero así que me fui acostumbrando a sus hábitos y a las horas en que invariablemente se encontraba fuera de la casa, resolví investigar.

Mi examen no me reveló más que una cosa. El armario de roble que había en una esquina del aposento estaba cerrado con llave, y con una cerradura nada ordinaria. No contento con la llave y el cerrojo, un enorme candado guardaba la doble puerta.

Hay probablemente pocas cosas que despierten tanta curiosidad como un candado. Era, pues, para mí, necesidad imperiosa saber lo que ocultaban aquellas puertas.

Cierto día en que sabía que Harvey estaba ocupado por largo rato en el pajar, me colé en "la cueva". Llevaba conmigo un destornillador y era mi intención quitar los tornillos que sostenían el candado y cerradura, desprendiéndolo todo y volviendo a colocarlo después sin perjuicio alguno.

Los tornillos salieron con facilidad de la madera seca, y cerradura, candado y todo hallóse pronto en mis manos. No teniendo nada que me impidiera ya abrir las puertas, sentí una curiosa repugnancia por lo que iba a hacer. Después de todo ¿qué derecho tenía yo de registrar el armario que Harvey quería, según todas las apariencias, mantener cerrado? Sentí la tentación de volver a atornillar la cerradura y no tomarme más del asunto. Pero sabía que jamás quedaría satisfecho; así pues, arrojando una mirada por el cuarto, abrí las puertas.

Podéis creerme cuando os diga que estaba preparado para tomarme con cualquier cosa que pudiera haber dentro del armario, es decir, para cualquier cosa, salvo lo que había. Creo que con el mismo movimiento que abrí las puertas levanté

un brazo para protegerme el rostro. ¿Protegerme de qué? ¡De nada! Salvo un único objeto, el armario estaba vacío.

En un entrepaño del medio había un jarro de cristal, lleno de un líquido peculiar verdoso, una especie de salmuera alcohólica. Miré dos veces antes de reconocer las dos cosas blancas sumergidas en el líquido verde.

¡Porque el jarro contenía dos manos humanas! ¡Manos delgadas, afiladas, cercenadas por la muñeca!

Aquella noche me acosté medio trastornado. Ya sabía el secreto de Harvey. Sabía lo que yacía en la cisterna, bajo la cocina, el resto de lo cual hallábase en el jarro de cristal que guardaba el viejo armario. Mi solo pensamiento se concentró ahora en que jamás sospechara mi huesped que yo lo sabía. Si se imaginaba que lo había descubierto, ya podía representarme a otro cuerpo arrojado al agua inmundada de la cisterna.

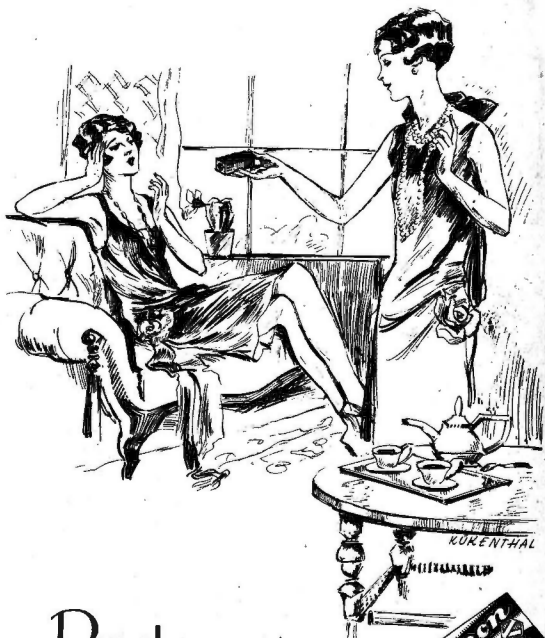
No sé cuánto tiempo estuve moviéndome en la casa sin conciliar el sueño. Acaso ya estaba vagamente consciente de la música mucho antes de percibirla con claridad. El caso es que de pronto me di cuenta de que la obscuridad estaba llena de melodías—fantásticas melodías que venían de ninguna parte.

Súbitamente me asaltó la certeza de que esa música era real y verdadera y no parte de un sueño como vagamente me imaginé al principio. Fué como si una mano ingente me hubiera apretado el corazón. Porque sabía que abajo, en "la cueva" alguien estaba tocando el órgano.

Nunca sabré cómo tuve valor suficiente para bajar las escaleras. Me parecía como si tuviera que saber. Encendí la vela y escalón por escalón bajé casi arrastrándome. Sabía que iba a gritar si la vela se apagaba. Para tener valor necesitaba luz. En el último escalón me detuve. Una raya de luz salía por debajo de la puerta cerrada de "la cueva" y de dentro partían los suaves y soñolientos acordes del órgano.

Cuando toqué el picaporte de la puerta, la música cesó. La luz se desvaneció. Hízose el silencio. Pero ya había ido demasiado lejos para volverme, y resuelto empujé la puerta y, sosteniendo en alto mi vela, entré.

La habitación estaba absolutamente vacía. Todos los muebles familiares hallábase en su sitio. Asombrado, extrañado, me dirigí al órgano. El polvo que se aglomeraba



Padecer por ignorar



un remedio eficaz contra dolores de muelas, de cabeza y las corrientes molestias propias de la mujer significa ofuscarse contra todos los beneficios que la Ciencia Médica nos ha proporcionado.

Siempre será lo más conveniente consultar a tiempo al médico — pero por lo pronto haga desaparecer sus dolores mediante el Veramon-Schering. El Veramon se distingue:

1. por la rapidez de su efecto calmante
2. por no atacar el corazón
3. por no causar sueño ni sudores.

En todas las farmacias está de venta el

VERAMON Schering

sobre el viejo mueble seguía intacto La tapa cubría el teclado y las clavés. Cuando quise levantarla, noté que estaba cerrada con llave.

¡Pero de la vela que había sobre el órgano escapaba un delgado hilo de humo azuloso!

¿Por qué me quedé en la casa de Harvey? No lo sé. Tenía miedo de quedarme, y miedo de irme. Acaso me lo impedía la fascinación de lo desconocido. He oído hablar de

tales cosas. De todos modos, me quedé—me quedé tres días más.

La última tarde sentí que el fin se acercaba. Ocasionalmente viene un día en que vagamente nos sentimos deprimidos, que parece ocultar cuanto hay de agradable en la vida y dejar sólo las cosas sórdidas. Este era uno de esos días. Y me figuro que también Harvey sentía la depresión como yo. Siempre taciurno y callado, lo era más de lo acostum-

brado ese día. Durante la comida de la tarde no pronunció una sola palabra.

Luego, como de costumbre, fuimos a "la cueva". Al trasponer el umbral de la puerta sentí el mismo miedo irrazonable de siempre. Harvey parecía tranquilo y sosegado.

Nuestra lectura de aquella noche correspondía al *Otello*.

Nos sentamos en los lugares de costumbre, frente a frente, a uno y

otro lado de la mesa en que se hallaba la lámpara. Detrás de mí quedaba el armario; frente a mí, el órgano. Salvo por el círculo de luz que arrojaba la lámpara sobre la mesa, el cuarto se encontraba sumido en una penumbra.

No sé cuándo me di cuenta de que ocurría algo anormal. Quizá tenía la sensación muchos momentos antes de analizarla. Sin embargo, seguí leyéndole en alta voz al silencioso Harvey. Tal vez fuera su mismo silencio lo que al fin me hizo levantar la vista.

Su rostro, a la luz amarillenta de la lámpara, era una máscara de horror. Un millón de pequeñas arrugas de miedo le contorcían los ojos. Tenía la boca muy abierta y torcida grotescamente hacia la derecha.

Y luego ví que sus ojos se hallaban clavados en algo que había detrás de mí, fijos en algo que se movía sobre el piso. Oí un vago sonido—un sonido extraño—como el de las garras de un gato o uñas humanas deslizándose sobre la alfombra.

Harvey se puso en pie de un salto.

"¡Las manos! Las manos!" gritó horrorizado.

Me volví y ví una cosa tenue y verdosa desvanecerse en las sombras de la alfombra".

El profesor Zanetti hizo una pausa en su relato. El fuego se había casi consumido en la chimenea, los tabacos habían terminado, y los hombres se inclinaban atentamente en sus asientos.

"Siga", dijo Hopkins en voz baja.

"Eso es todo", replicó Zanetti. "O casi todo. Ranney me dijo que aquella noche abandonó la casa. Caminé tres millas hasta llegar a un pajar donde durmió en el heno. A la mañana se encaminó al pueblo, donde llegó a eso del medio día, siendo inmediatamente detenido. Como ustedes ven, Harvey fué asesinado durante la noche. Creo que aquí tengo el recorte".

Volvió de nuevo las hojas de la libreta y se la tendió a Hopkins, quien leyó en voz alta:

Akron, N. Y., Octubre 19... John Harvey, campesino de esta localidad, fué estrangulado anoche en su casa. Un vecino lo encontró esta mañana temprano. El cuerpo hallábase en una habitación baja, al parecer biblioteca. Había huellas profundas de dedo en su garganta y magulladuras en el cuello, hechas por unas uñas muy largas.

¡Buen Provecho!

De la alimentación que reciba su hijo hoy, dependerá la clase de hombre que será mañana. Usted tiene el deber de proporcionarle alimentos frescos y saludables. Cada bocado debe resultarle de buen provecho.

En una temperatura inferior a 50 grados, no pueden existir bacterias, ya sean de enfermedades o de descomposición de alimentos. El frío en un Refrigerador G-E se mantiene automáticamente entre los 40 y 50 grados, lo que hace imposible que se eche a perder su contenido.

El Refrigerador G-E, una vez instalado, no necesita atención alguna, ni siquiera aceitarse.

GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA

RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

¿PROPAGANDA O "ANUNCIO"?

LOS términos "Anuncio" y "PROPAGANDA" no siempre son sinónimos. Guiado por un mal concepto de la economía, podrá Ud. pensar que un anuncio, por el hecho de ser *barato*, llena el expediente de su propaganda, cuando, en realidad, el dinero que invierte en él sólo aprovecha a ciertos periódicos y revistas y a sus fieles aliados, los "Corredores de Anuncios."

En este caso el dinero gastado por usted en ese anuncio no tiene otro objeto que salir de sus arcas para entrar en la circulación general, contribuyendo con ello al desarrollo de nuestra economía.

Pero el dinero que Ud. destina a propaganda no debe figurar en el capítulo de "Contribución para Obras Benéficas."

Es preciso que vuelva a sus manos duplicado o centuplicado y esta es la experiencia de los que saben seleccionar sus medios de propaganda, NO con vista a lo que cuesta SINO A LO QUE PRODUCE.

Su propaganda en la revista "CARTELES" le costará un poco más de lo que cobran otros periódicos y revistas, pero el resultado. habrá de convencerle de su máxima baratura y de su extraordinaria facultad para convertir el dinero invertido en sólidas y jugosas utilidades.

"CARTELES" le brinda a Ud. la mayor circulación entre todos los semanarios similares o parecidos que se publican en Cuba. Nosotros podemos comprobar a quien así lo desee que en esta mayor circulación está comprendida, no sólo la ciudad de La Habana, sino también el resto de la República y países extranjeros.

Ningún otro semanario ilustrado usa igual ni parecida calidad de papel. Ningún otro emplea, como "CARTELES", los costosos y exclusivos procedimientos de "Planogravure" en sus grabados e impresión. Examine Ud. la irreprochable reproducción de sus ilustraciones y anuncios, su nitidez y extraordinario realce, y compárelos con los de las demás revistas.

Su encuadernación no se desintegra, como sucede con revistas que usan papeles cromo o satinado.

Y estas ventajas de calidad, se traducen positivamente en una enorme ventaja de CIRCULACIÓN.

Por último, le ofrecemos la certeza de que su anuncio habrá de destacarse dentro de un espacio conveniente al alcance de la vista, y no perdido entre sábanas de papel, confundido en el montón anónimo, y que la permanencia del semanario asegura que habrá de ser leído, no con febril festinación, sino en la tranquilidad del hogar una y repetidas veces, cuando la mente se halla en estado receptivo.

LA FELIZ ASOCIACIÓN DE TODOS ESTOS ELEMENTOS CONSTITUYE LA CAUSA DE ESTA SUPREMA EFICACIA DE LAS PROPAGANDAS EN "CARTELES", COMO QUEDA COMPROBADO POR LOS INNUMERABLES TESTIMONIOS DE NUESTROS ANUNCIANTES, PUBLICADOS YA O QUE OBRAN EN NUESTRO PODER.

LLEGÓ

SE VIÓ

TRIUNFÓ



4 EDICIONES
ESTA TEMPORADA

== \$ 1.50 ==
LAS 4 EDICIONES

H A V A N A

El Magazine cubano en inglés ha sido un éxito indiscutible. Ya se han publicado tres números firmados por Ted Shawn, K. K. Kitchen, Arnold Genthe, Chas G. Shaw, Karl Decker, Basil Woon, Jorge Mañach, Joe Massaguer, G. Botet, Bertha Reeves, Bert Gill, Hugo Hartenstein, Capt Street, Fred Searing, Thomas Walsh, Katharine Bell, Prunella Wood, J. A. Losada, Marie Oberlander, S. J. Kaufman, Roig de Leuchsenring, C. W. Massaguer y otras personalidades.

En todos los puestos de Hotel y Librerías 40 Cts.